

والأشهر

الكواكب

العدد ٥٩٩ ٢٩ يناير ١٩٦٣ د.ع مدينا

مع هذا العدد: هدية



النجوم من ٣٠ سنة

فترة!

● أحمد علام عاد من لندن ، كان قد سافر على حساب وزارة المسافر العمومية .. شاهد هذا هذا من المسرحيات ، وحضر بروفاته أكثر من مسرحية

● جورج أبين شوهدهو يشتري طبة سجانو .. المروف أن جورج يدخل في حبة .. ولكن يبدو أنه استبدل السجان بالتيبة أخيرا

● خسائر يوسف وهي في رحلته الأخيرة مع فرقته إلى أمريكا بلغت ١٥ ألف جنيه .. هذا كلام أبو حجاج نفسه



● فاطمة رشدي وصلت في دراسة قواعد اللغة العربية إلى مستوى طالب ثانوي .. بدأت أخيرا في دراسة كتاب « أدب اللغة العربية » الذي يدرس في المدارس الثانوية .. كانت فاطمة تجهل القراءة والكتابة في بداية حياتها الفنية

● مثلت فرقة رمسيس مسرحية « أولاد الفراء » في المنصورة .. من أحداثها المنصورة أن « أولاد الفراء » هم أعضاء الفرقة فصل سلة فيها نظير ، مما يوزع في القابر ، ليوزع على أفراد الفرقة ...

● والد فاطمة رشدي حصل الآن لقب « أم القري » ، لأنها أنجبت للفن أربع فئات من رتبة ، وعزيرة ، وأنصاف ، وفاطمة رشدي .. سيقم بعض الطلبة حفل تكريم لها بهذه المناسبة

● ثريا رفعت ، الممثلة السينمائية الجديدة التي قامت ببطولة فيلم « معجزة الحب » أمام بدر لاما .. قررت أن تهاجر الفن ، لتكون ممثلة تلفزيون

● عزيز عبد قرر أن يصوم رمضان ، اسم عزيز مناسم هو محمد الهدي .. وكان قد اعتنق الإسلام قبل زواجه من فاطمة رشدي



● الحامي محمد لطفي جمعة كتب مذكرة عامة من حقوق الملكية الأدبية ، بمناسبة ماثير أخيرا حول هذا الموضوع ، الذي أصبح يشغل بال المؤلفين ... حوادث السطر على الإنتاج الأدبي زادت في الأيام الأخيرة

● فاطمة رشدي تدلح في ترجمة الرواية « جنينا » هذا أكبر أجر حتى الآن .. يوسف وهي تدلح ١٥ جنينا فقط في ترجمة الرواية

● يوسف وهي لا يملك شيئا في مسرح رمسيس .. مستاجر المسرح خانه ثمانية فرقة أخرى .. هذا مايقوله صاحب مسرح رمسيس

بدأ المسرح يسترد شبابه في بلادنا .. عادت له الحياة .. أمثالات المقاعد الخالية زادت عدد الفرق المسرحية .. بدأت الطواير تطف أمام شباك التذاكر .. والفصل في هذه النهضة للتليفزيون

لقد نقل التليفزيون المسرح إلى البيوت .. خلق وعيا مسرحيا بين السيدات والرجال والنساء والشباب

وخلق التليفزيون في نفس الوقت جوها جديدة تثير اهتمام الناس .. وبدأ الناس يتابعون هذه الوجوه ويبحثون عنها في جهاز التليفزيون وخارج جهاز التليفزيون

ومن واجب الصحف والمجلات أن تسجع هذا التطور .. أن تسجع الوجوه الجديدة وتنايع باهتمام كل رواية مسرحية جديدة ، وتقدمها وتقدم أبطالها ، وتحقق الكفايات الصغيرة ..

فلقد خلق عزيز عيد ويوسف وهبي ورور اليوسف ونجيب الريحاني المسرح الحديث عام ١٩٢٢ .. نقلوه من عصر الهواية والارتجال إلى عصر الاحتراف والدراسة والفن

ولكن صحافة زمان هي التي احتضنت الطفل الصغير ، وساعدته على النمو ومدت مره عدة سنوات ..

كتابات محمد النابسي وعبد المجيد حلمي وطه حسين والمقاد والماسي وهيكلي هي التي ملأت المسرح بمئات الألوف من المتفرجين .. المقالات الثيرة والأخبار الباسمة هي التي أخرجت هؤلاء الألوف من بيوتهم في الليل ليشاهدوا الاسماء التي فرحوا عنها في الصباح

وكانت بعض هذه المقالات كالخناجر تسلل دماء الكواكب والنجوم .. وكانت بعضها أفسى من طلقات المدافع الرشاشة

وكان الممثلون والممثلات يلعبون أصحاب هذه الأقلام ، ويهتمونهم بأنهم يحاولون هدم المسرح والنضال عليه

ولكن هذا النقد اللاذع لم يقتل المسرح .. أن الاغراق في المديح بعد امتزاج هؤلاء الكتاب الكثرية من المسرح هو الذي دفع النهضة المسرحية في بلادنا ..

فمرحبا بالمسرح الجديد .. ومرحبا بطلعة الخناجر

على أمين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق
المشرف الفني
هاني التوفيق
سكرتير التحرير
ولهيبة ساي



صورة الغلاف

استأثرت ليلى طاهر في
هذا الموسم نشاطها الفني
إلى جانب قيامها بطولة
فيلمين جديدين ، فانها
تشارك أيضا في التمثيلات
التليفزيونية وتقوم بطولة
بعض المسرحيات مع فرق
مسرح التليفزيون ..

تصوير: شريف نوال الغار

● هل سألت نفسك مرة من أحب برنامج تليفزيوني اليك ؟
ان ١٦ كاتبا وفنانا وفنانة يجيبون على هذا السؤال على صفحة ١٤

● ذكي رسمتتم حمل للكتاب على الصحافة لانه يهرب منها ..
ذكي فتح قلبه هذا الأسبوع للكواكب على صفحة ٢٥ ..

● نجوم الكرة دخلوا مسكرا حقيقيا .. لم يلعبوا هذه المرة
في فندق أو لوكندة .. مش معهم في مسكره على صفحة ٢٧



أوبريت جديدة
الآن لتقدم على الطبيعة في
الفرق ريبورلنجا مصورا . ص ٢٨

شهر رمضان المبارك في الطريق . سيبها بعد خمسة أيام . ولكنه في الحقيقة قد بدأ
عندنا هنا في مكاتبنا بمجلة الكواكب منذ زمن طويل ! .. أننا نعيش في جو رمضان
قبل أن يهل علينا بعدة أسابيع . فنعيش نمتد لاستقباله من أول شمعان . لم
نستعد له بالكثافة وقمر الدين .. وإنما بالقليل الخفيفة والمسابقات الممتعة والأبواب
السلية والمفاجآت السارة ..
أعدنا وجبة شهية نقدمها لك على مائدة الكواكب في عندها القادم بإذن الله ، وهو
أول عدد يصدر في شهر رمضان . أعدنا لك عدة « أطباق » جديدة ستفاجئك بها في
كل عدد من أعدادنا التي تظهر خلال هذا الشهر الجميل . سنبعد في الكواكب مواد
كثيرة نستمتع بها طول الأسبوع . سستجدان القاري العزيز شقيق رمزي من السويس
كان على حق عندما وصف الكواكب بأنها المجلة التي تقرأها « من العطلة للجلدة »
رمضان كريم ..

سعد الدين توفيق

الحزيرة

القاري

رشدی ایران : لا تفکر فی
احتکاره فیرو او ای
لیسم من التجهیز ..

القطاع العام

بدا يعمل

أفلام بـ جنية

وجه السينما يتغير . القطاع السينمائي بدأ العمل مليون جنية رصدت لانتاج الأفلام . لا احتكار للفنانين أو الفنانين . أربع شركات جديدة تنطلق لتنفيذ الخطة الجوائز باقية والبعض استثمر . المنتج العادي سيبقى . ساهولة المؤسسة



مبتدأ مرحلة العمل بالنسبة
للمؤسسة قطاع عام بشركاتها ..
والشركات الأربع التي تنفرع من
المؤسسة هي :

- شركة الانتاج السينمائي العربي
.. ويرأس مجلس ادارتها صلاح
أبو سيف ويشغل منصبه المدير الفني
للالانتاج فيها حلمي رفلة
- شركة التوزيع ونود السينما
.. ويرأس مجلس ادارتها يوسف
صلاح الدين
- شركة الانتاج العالي ..
ويرأس مجلس ادارتها محمد طيغور
ومن أعضاء مجلسها محمد عز العرب

والهايلة .. والهدف هو الوصول
بالفيلم العربي الى درجة الكمال
(شركات

لقد بدأت المؤسسة العامة للسينما
والادامة والتليفزيون نشاطها ..
ان مجلس ادارتها يرأسه المهندس
صلاح عامر ويشترك في عضويته
رؤساء مجالس الشركات الأربع التي
تنفرع منها حسن حلمي وصيف
بدير وعرفة الزيان أعضاء ونجيب
محفوظ واحمد بدوخان كمستشارين
فنيين .. وفي مدى شهرين فقط

فترة الترقب والانتظار انتهت ..
القرارات التي تنظم العمل في شركات
المؤسسة العامة للسينما والادامة
والتليفزيون صدرت .. مليون جنية
رصدت كميزانية للانتاج السينمائي
التي تتولاها شركة الانتاج السينمائي
العربي .. الأفلام التي تنتجها
الشركة الجديدة لن تقتصر على لون
واحد من الموضوعات .. الشركة
ستقدم لك كل الأنواع من الأفلام ..
أفلام اجتماعية حلالة وأفلام غنائية
استعراضية وراقصة وأفلام كوميدية
.. القاعدة التي ستحكم هذا
الانتاج هي البعد عن الأفكار المثالية

صلاح أبو سيف : مشالله كرئيس لشركة الانتاج جعلته « لا يخرج » .. مؤلفا



جديدة للصوت ولحرق بشماتين الف
جنيه .. الى جانب تشغيل كل
الآلات الحديثة التي زود بها
ستوديو مصر ومعمل الألوان فيه ..
بل أن عمل الألوان في ستوديو جلال
سيبدأ العمل في خلال شهر واحد ..
وفي إمكان أي منتج أن يستخدم
الآلات الحديثة التي زودت بها
الاستوديوهات الثلاث : مصر وجلال
والأهرام ، وستخرجها الشركة
الاستوديوهات بالطريقة العادية لكل
منتج .. وليس هناك تفكير في الوقت
الحساب على الأقل في أن يتقدم
ستوديو ناصيبان أو ستوديو نحاس
الى القطاع العام ..

خطة الإنتاج

كانت المؤسسة العامة للسينما ،
قبل أن يتغير شكلها وتكون شركائها
الأربع ، قد بدأت خطة إنتاج لعدد
من الأفلام بينها « بين القصرين » ،
و « عودة الروح » ، و « في سبيل
الحرية » ، و « الجيل » ، و « حالة
الدكتور حسن » وغيرها من قصص
كبار الكتاب ، والتقت فنيا مع بعض
المخرجين لإخراج هذه الأفلام ، بل
وكلفت بعض كتاب السيناريو بعض
أن تعاقدت معهم على إعداد
السيناريوهات لها .. وتستولي
شركة الإنتاج السينمائي العربي لهذه
هذه الإنتاجات ضمن برنامجها
للإنتاج الى جانب الأفلام الجديدة
التي تبحث الآن إنتاجها .. وبعد
شهرين فقط ستبدأ خطة الإنتاج
هذه بطاقة كبيرة .. وفي نفس الوقت
ستنتج شركة الإنتاج برنامج إنتاج
تليفزيوني سينمائي للتليفزيون في
مدى 6 شهور .. والأفلام التي
ستنتجها للتليفزيون سيتم إنتاجها
بناء على هذه الخطة وبالشكل الذي
يحدده التليفزيون .. على أن أفلامها
السينمائية لن تعرض في التليفزيون
في نفس الوقت الذي تعرض فيه في
دور العرض ، وستتيح المساعدة
المرونة في ألا تعرض شوه منها قبل
6 سنين في التليفزيون ، أما
بغيرها من الأفلام العربية

وتستعد الشركة لإنتاج عشرة أفلام
قصيرة .. أفلام فكاهية وفنائية
 واجتماعية .. تتراوح مدتها بين
٢٠ و ٢٠ دقيقة تعرض كتمكلات
للأفلام الطويلة في دور العرض ..

أشياء مؤكدة !

ثمة أشياء لن تتغير .. أشياء
مؤكدة ، مثلها شركات المؤسسة
العامة للسينما والإذاعة والتليفزيون
.. أهمها :

● البعثات السينمائية ستستمر
.. بعضها طويل الأجل لخارج مصر
السينما ، وبعضها قصير للفنيين
العاملين في العمل السينمائي ..
وأول هذه البعثات ستُرسل خلال
الأيام القليلة القادمة الى أمريكا

● جوائز السينما باقية .. ومن
المتظر أن تأخذ شكل المسابقة ،
لا مجرد جوائز تسبق من الأفلام الجيدة
في خلال السنين القادمة ، لأنه لا مجال
الآن للتفكير والمسابقة مستمرة
أن وجه السينما في بلادنا بدأ
يتغير فعلا

عبد النور خليل

● شركة الاستوديوهات العربية
.. ويرأس مجلس إدارتها المهندس
نور الدين فراد
وكانت هناك نية لتكوين شركة
للدوبلاج ، إلا أن عملية «الدبلجة»
ضمت لشركة الإنتاج العالي التي
ستتولى الإنتاج المشترك

الباب .. مفتوح

وبالنسبة لشركة الإنتاج السينمائي
العربي ، وموضوعات الأفلام التي
ستنتجها قال لي صلاح أبو سيف
أن الشركة على استعداد لقبول
القصص والأفكار التي تصلح كأفلام
.. الباب مفتوح أمام كل كاتب وكل
صاحب فكرة ، وأن القصص والأفكار
التي تنتقلها الشركة ستدرس
بعناية واعتماد بحثا من قيمتها
وسلاحتها السينمائية

أن ميزانية هذه الشركة وحدها
مليون جنيه ، وفي مدى شهرين
ستتكمّل خطة العمل بالنسبة لها ..

أفلام .. فاليه !

أن الأفلام التي تنتجها شركة
الإنتاج السينمائي لحدود ميزانياتها
ولن يتحكم السوق الخارجي ، كما
اعتاد أن يتحكم في الفيلم العربي
ولقد علمت - بشكل مؤكد - أن
الفنانين الذين سيعملون في أفلام
شركة الإنتاج ، سيستقاضون نفس
الأجور التي يدفعها لهم المنتجون
العاديون .. ولا تفكر أبدا في مساومة
الممثلات والممثلين ، والمخرجين على
أجورهم أو الانخفاض بها .. كما أنها
لن تحتكر أحدا

القطاع الخاص

أن نية القطاع العام الجديد في
السينما ، تنحى الى مساندة القطاع
الخاص بكل الإمكانيات .. أن شركة
الإنتاج السينمائي العربي - إحدى
شركات المؤسسة - سيعتاون مع
المنتجين العرب .. شرح لي صلاح
أبو سيف فكل هذا التمسكون
قائلا :

- أن أي منتج عربي يمكنه أن
يعمل لحساب الشركة .. أي منتج
يمكنه أن يتقدم بقصة إنتاجية بعد
أن يعد ميزانية الإنتاج وبعد أن
يحدد الفنانين والفنيين الذين
سيؤجلون العمل في الفيلم ، وسامتها
يمكن للشركة أن تسند اليه عملية
الإنتاج ، ويصبح هو مديرا للإنتاج ،
ينبغي الشروط والعقود التي تنطبقها
له هذه الصفة يصبح كمسدير
الإنتاج الذي يعمل في الخارج تماما
.. بل أن الشركة على استعداد لأن
تشارك أي منتج عربي في إنتاج فيلم
من الأفلام .. تدخل معه شركة في
التكاليف بعد أن توافق على الفيلم
.. ووضع ثالث لمساعدة المنتج في
القطاع الخاص هو أن شركة التوزيع
يمكن أن تعطيه سلطة توزيع لمنتج
فيلم .. كما تفعل معه أي شركة
توزيع موجودة في السوق .. على أن
المفروض أن شركة التوزيع ستوزع
الفيلم في الحالات الثلاث التي تشمل
لها شركة الإنتاج مع منتج من القطاع
الخاص

تجهيز الاستوديوهات

ولقد بدأت فعلا عملية تجهيز
الاستوديوهات بالمعدات الحديثة ..
ستوديو الأهرام وحده جهز بمعدات

لنور الدين فراد : مستأجر
نفس الأجر الذي تأخذه
عن أي فيلم آخر



تأليف د. محمد
م. كمال

المخرج توفيق صالح لمسلم
سيناريو مصطفى محفوظ « بين
القصرين » من المؤسسة العامة
للسينما والإذاعة والتليفزيون
بالرمي .. وقد وقع توافق على
الدفتري واستلم السيناريو الذي
كتبه يوسف جوهري .. توفيق حل
محل صلاح أبو سيف في إخراج
« بين القصرين » لأن صلاح
مشغول من الإخراج بمهام عمله
الجديد كرئيس لمجلس إدارة شركة
الإنتاج السينمائي العربي إحدى
شركات المؤسسة .. هذا ثاني
فيلم يتنازل صلاح عن إخراج
نفس السبب .. الفيلم الأول
هو « طريق العودة »

لصور : صلاح عبد البر



فكري اباطة مسجل عددا من
الافاني لصوت العرب ... اناسمت
هذا الخبر .. وهو مندي يمكن ان
ان يكون سحيحا .. لماذا .. لان
فكري اباطة لمن اكثر من 150
اغنية من تأليفه ، وغنى اكثر من
اغنية ولديه شريط مسجل عليه
اكثر من مئة اغنية بصوته يصاحبه
بالعزف محمد عبده صالح ، هذا
الشريط يعزف به ، ولا يبيعه باقل
من عشرة الاف جنيه ، وصوته على
مستواين ، جميل ، وان كان هو
يقول عنه انه مش ولابد .. وذهبت
الى فكري اباطة اساله عن صحة
هذا الخبر ... واصرف رايه في
الافاني ، والموسيقى ..
وقال لي فكري ..

- هذا الخبر ادعيتي .. التي
افني احيانا افاني سيد دويش ،
ارتم بها في الحمام ، او في القطار
او مع ابقاع تصنيه سجلات الفطار
مع القضاة ، ولكن صوتي مش
ولابد فكيف يصل الى صوت
العرب .. وعند ما سمعت هذا
الخبر لم احتج عليه لان في اسرني
اربعة يحملون نفس الاسم ، احدهم
توفى ، والثاني عمره ستة شهور ،
والثالث عمره عام .. جابر يكون
واحد منهم حافتي .. بيتي وبينك
سوف انتظر حتى اسمع مسون
فكري اباطة وهو يغنى في الاذاعة ،
فان كان حبيلا فالتالب ان اصهين
.. وان كان قبيحا فلا بد ان ابلغ
النوبة .. لابد .. اما من افاني
سيد دويش ، التي تسالوا انني
سافنيها لمشتقا معايرة ..

فكري اباطة : مسجل
اغانيه على شريط اسمه
النساي الانسلي ..

محمد عبده صالح : الوحيد
الذي صاحب فكري اباطة
بالعزف وهو يغنى ..



فكري اباطة

ياحنا

ما أغنية

فكري اباطة لحسن وغنى 150 اغنية . لديه الان
شريط عليه بعض اغانيه ثمنه 10000 جنيه . ونا
بيلته القديمة بقصة طويلة ولحنها .. وهو ينادي
بأيقاف عملية الزج بين الموسيقى الشرقية والغربية
والعودة الى الاسلوب القديم في التلحين .. هذه
وجبة شهية من ارائه في الموسيقى والفن ..

• بيع بيلته ب ٩٠٠ جنيهه ، وفحص قصيدة في رثائها !

• يملك الات موسيقية تكفي فرقة ، ويعزف على ٢ منها !

• لا غنى للفنان أو الكاتب عن الاقتباس

معاصريه ، وأنا اترنم بها احبانا كما قلت ..

• انا اعرف انك غاوى .. وانك غيت ولحنت كثيرا ..

— لا اعتقد ان هناك مخلوقا لا يفنى .. كل واحد يفنى عندما يكون معتدل المزاج ، او عندما يسمع خبرا ببعده ، او عندما ينجح ، او يفشل .. وانا غيت في جميع ادوار حياتي ، وما ازال لغني .. غيت في النادي الاهلى لأول مرة عام ١٩١٦ ، وغيت في حفلات الاسرة الاباطية ، ولدى خريط مسجل عليه اكثر من عشر اغنيات بصولي ، وبصاحبني فيه بالمعروف الفنان الكبير محمد عبده صالح ، وهذا الشريط مذهش ، ولا يمكن ان ابيعه بأقل من عشرة الاف جنيهه .. وغيت مرة على الباخرة « النيل » في البحر اقية فيها وصف للحرب ، واضطرابها ، والفوضى التي حدثت هذه الباخرة ، وكانت لغزها في عام ١٩٢٩ ، وصاحبني بالمعروف فرقة « الجاز » الخاصة بالباخرة .. وغيت مقطوعة كبيرة من « البذلة الينى » ، التي كتبتها نجاش في فترة الصبا وظلت مئذى سنوات حتى وليت من كثرة التنظيف لم يبق في مراد خبري لمصالح القراء من امرتنا ، وبلغ لغنا ٩٠٠ جنيه ، وودعنا بمصيدة فيها لالون لغنا يختلف كل منها من الاخر ، وهذا الاختلاف في اللحن نفتقده في اغانيتنا ..

اما الغاني فلفت اكثر من ١٥٠ كليا كانت من تاليفي .. مئذى ريكورد ٢ يجمع بعض هذه

المقطوعات ، وهذه الاغاني تسمع في النادي الاهلى ، وفي المجالس الخاصة للأسرة ، وفي بعض اذاعات الراديو . ولكنها لم تنجح في الراديو لانها بلا موسيقى ..

اشهر هذه الاغاني « نشيد الثورة » في عام ١٩١٩ ، الذي استهدفت فيه للحكم بالاعدام على « ونشيد النادي الاهلى » ، وهذا النشيد لحنه الموسيقار الكبير محمود الشريف .. ونشيد الاسرة الاباطية ، وحسب ١٩١٩ .. والفت مقطوعة على المثل الشهير « كنت فين بالآ » لا قلت انا .. ولحنته ايضا ..

بعض ما كنت اؤلفه كنت كتبه بنفسى مثل « نشيد النادي الاهلى » الذي لحنه الصديق محمود الشريف ولى صديق هو حسين محمود اعتقد انه لو انصرف الى التلحين لقرالى الصف الاول .. وساعدنى في تلحين بعض الاغنيات فانتت نسائيات ، والمائيات ، كانت بعض الاغاني تمجيني فامصرها ، والعنا على فرار لحنها الاجنبى وليست هذه سرقة ، كما الهمنى كبار المطربين ، والا لكان الصحفيون ، والمؤلفون في السياسة متهمون بالسرقة ، فان الكاتب او الصحفي ، او الفنان لا يستغنى من الاستعانة بعلم غيره ، وقته

وفي المقطوعات التي لحنتها كنت اراعى التنوع ، كل مقطوعة لها لحن مختلف من المقطوعات الاخرى ، حتى لا يمل السامع النغمة الواحدة والتلحين المتشابه

• وموضوعات هذه الاغاني

— بخلاف ما سبق التت ولحنت مقطوعات عديدة من شخصيات اسدقائي وتناولت الحاتى واغنيائى كل الموضوعات السياسية والاجتماعية ، والحوادث . لم تقتصر على الحب ، الذي مله الناس من كثرة التكرار وهذه النقطة تؤخذ على المؤلفين والملحنين ، والمطربين في عهدنا الحاضر .. فقد كان من الواجب بعد ان نجحت الاناشيد الثورية كل هذا النجاح ان يبتكر المؤلفون موضوعات جديدة غير الهيام ، والفرام ، والصدا ، والهجران

• اتم لكتب من الحب ابدا ؟ — كتبت ، ولكن بطريقة جديدة .. احببت صاحبة مطعم في قرية اسما « جالساج » كان جمالها ٢٠٠ ، فكتبت عنها زجلا طويلا متغ « رحت لها يوم العدد . ولكن هناك واحد ... لا ابوها ولا جوزها . لا فرينا ولا هيلدا ... لا زبون ولا زبونة . ولا حتى الجرسونا . والنيا هس هس . لا حركة هناك ولها حسن قمرتها على البار . فدام النور والنار .. والراسي بتمس الراسي . والتكلى يتحف الكلى .. يا خرابك يا افكار . دال الصبح بتحق شرار .. والصبر مولىع تار . والضر الله اكبر »

ولى اغنية اخرى في نفس الحب اقول فيها

العين : بتقول الاول في الحب يا اخوتنا . سهم الطوية اول ما يرمى يرمى انا . بشوفه قبلكم آنا ، وباشقه انا ..

الودن : قالت العين يا شيخه اختنى

طيب انا . لفظ الحليوة الشهد اول ما يبرى من هنا ، ويسرى من هنا . مش باسمه قبلك انا ، واشك قبلك انا .

القلب : دام ، قال بنت انت وهى اسسكتى . دقت الحب الاول في دقتى . وكلمة الحب الاخيرة في كلمتى ..

الحج : تار . وقال صبح النوم عليكم كلهم . انا الامر التلحين من فوقكم لتعكم . الجسم كله ملكى انا منى ملككم ..

طيب الهاتف الطلى فجاة وزمجر وزار سكت الكل ، اصبر قسرا وافنى الامر . قال الاول في الحب قصدا والثانية ، والثالثة ، قدر ..

وقد قصدت في هذه الايات الا اتقيد بوزن واحد . لان التقيد بالوزن في رايى يفسد المعنى ويطنى عليه ..

• هل يجيد الصوف على آلة موسيقية معينة ؟

— اجيد المزف على النساى ، والاكورديون ، والصقارة . ومئذى اخر طراز من الصقارات ، كما ان كل الآلات الموسيقية مئذى ، كلما سافرت الى اوربا اشترى احدت هذه الآلات

• يبدو انك كنت مستجبه للتلحين ؟

— ابدا .. ان اول ما شفت في حياتى كانت المحلة ، وفيها صوت وتلحين .. ثم شفت الصحافة وفيها اساليب تطاول الاغاني ، والموسيقى ، ولم ينس وقتى بعد هذا الانجاء لهذا الفن الجميل .. ثم ان اذنى بطيئة ، وصولى مشى ولايد ، ولا كعب الانجاء الى عمل كنت واقفا من النجاح فيه ..

• تتكلم عن الاغاني التي لحنها — احب اسمع من تاليف راسى ، وغناه ام كلثوم « انا اللي اخلصت في ودى ، وفصلت طول العمر امين . ياخذ الزمان منى ودى ، وفليك انتعلى ضنين .. واحب ايضا لهما « نشت اميش في قلوب الناس ، وكل عاشق قلبى مفساه .. شربوا الهوى وقاوتلى الكاس . من غير نديم اشرب وياه .. واحب اسمع تحف عبيد الوهاب التي يلحنها وبقيتها .. وبمجبني عبيد الحليم ، وفريد ، ووديع المساقى المدهش ، ومصباح ، وفايزة احمد ، ونارك اثنى يقرب صوتها من صوت اسمهان ، ووردة الجزائرية .. وكثيرون اخرون لست اذكرهم الان لانك تتملحن الرد ..

• والذي يجيبك في كل منهم ؟

— ام كنون تفتخر بانها تلحنك استعذاب الجماهير لنغمة فتجود عليهم بها ، وتصرى وهم انق التفت تصرف الناجح العظيم .. وبمجبني في عبيد الوهاب لحنه ، وصوته الذي يناسب لحنه ، لم تفصيله للحن على صوت المطرب او المطربة تماما .. وبمجبني في عبيد الحليم صوته الذي يشبه صوت رونالد كولمان في الطبقات الواحية ، ولانه الموسيقية الغربية .. وبمجبني دلال صباح ، وحسانة فائدة كامل في الاناشيد ، وتصميم محمد عبيد المطرب على الايمورى بصوته الى

حضيض النغمات الحديثة المروجة بالتلحين الاجنبى .. وفوديع الصاوى فقدره على الخشاع صوته التصدد الطبقات والاسواق للمعنى الذي يفنى ..

ويجب الا ننسى المفرن « اثنى احب مصطفى اسماعيل ، واليهامى وصديق المشاوى ، وعبد الباقى وغيرهم .. ولا يمكن ان ننسى كبار المفرن العظيم مثل الشيخ العيسوى والشيخ الشماوى ، والشيخ رفعت ، والشيخ على محمود ، والشيخ احمد ندا ، والشيخ البربرى ، والشيخ الصيلى

• ومن هن ، وفنانى زمان ؟

— احب عبيد الحمولى ، وعبد الحى حلمى والشيخ سلامة حجازى وميرة الهدي ، ذات الحنجرة العذبة النظر ، وفنتحة احمد ، ومالك عياد الحى ، وغيرهم وانا من اشد المعجبين بتلحين داود حسنى ، وكامل الطلى ، وسيد دويش ، والشيخ على محمود ، والحريرى وغيرهم من ملحنى التطور الجديد وهناك اغنية قديمة احبها جدا ، وهى « مينا وشفا سنين ، واللى عاش يشوف المصير » وقد لغناها كثير من منهم عبيد الحمولى ، ومحمد عثمان

• وما رايتك في مستوى الاغاني الان هل تقدم من زمان ؟

— الانواق تغير بين مصر ومصر وبين بيئة وبيئة .. والانغام التي تشيع تدوب ذوق المستمع على لون معين .. والسدى الاحظه اننا لمادنا في المزج بين الموسيقى الشرقية ، والغربية بحيث اسقطنا من حياتنا اللون القديم كله ، وهذا خطأ كبير بل جرم فادح .. فالاسلوب القديم له رومته وجلاله وله اسيافه مع اللوق العربى .. وارجو ان تكون هناك رجعة لاحياء هذا التراث القديم . والؤكد ان الجمهور سيشقه ، ويستمتع اليه بلهفه لو تفضل الملحنون والمطربون المصريون ، بان يشملوه بنظرة ، يجب الا ننسى الملحنون النغمة البليدة اللبيلة التي جسر بها ، وثالت استحسان الجماهير ، ولكن الملحنين لم يكتروا منها بل تارجحوا بين القديم ، والحديث ، وبين الشرق والغرب مع ان هذه النغمة البليدة هى التي توافق ذوق الناس الذين يفنون لهم

اما من جهة التاليف فالمؤلف يجد مئذ فى ابتكار معان جديدة من الحب ، لاننا استوعبنا كل ألوانه ، ومعانيه ، حتى اضطر بعضهم ان يقول من الحب انه ذكريات ، وهذا غريب ، فمن رايى الا تهبط الفكرة الى هذا الحد ، لان التلحين بسيط معا ، ومن لم يهبط الفناء ايضا .. وملاحظة اخرى على اغنيانا « ان فيها تكرار ملحوظا ، وقد يكون هذا مطلوبيا من بعض المستمعين ، ولكنه غير مرغوب فيه من الاغلبية .

• السؤال الاخر .. عن الافنية التي ترندنا هذه الايام ..

— انسك باسلام .. انسك .. دا كلام .. اهو ده اللي مش ممكن ابدا .. ابدا ..

عائشة صالح

افلام هوليوود شوهت فكرة الشعوب عن الشعب الأمريكي
هذه الحقيقة يؤكدها دكتور (كومبتون بل) المستشار
الفنى للرئيس الأمريكى كيندى . كما يؤكد ان عدم
دخول الفيلم العربى الى امريكا خسارة كبيرة للشعب
الامريكى ، وأنه سيعمل على فتح ابواب امريكا امامه .
وان معهد السينما العربى فى مستوى معاهد امريكا .



قال دكتور كومبتون بل لطلبة معهد السينما
ان ما قرأته في ميونخ من أصرار على النجاح
جذبني الفنى هذا الأصرار في الشباب الأمريكى

استشار الفنى للرئيس كيندى يقول :

لأفلام هوليوود

نضيفنا حياتنا !

دكتور بل بين أسئلة معهد السينما



.. اننى اشعر بالفكرة وانا ازور
هذا المعهد . الذى لا يقل من حيث
الضخامة ومستوى المناهج الدراسية
من أى معهد أمريكى . لا تظن اننى
اجاملكم فانا بحكم عملى مسئول عن
جميع المعاهد الخاصة بوسائل
الاعلام من صحافة وسينما وشرح
وتليفزيون وإذاعة . وعندما أقول
لكم ان معهد السينما عندكم لا يقل
عن أى معهد أمريكى فاننى أقصد
ذلك حقيقة ..

وشكره محمد كريم ، ومضيا معا
الى قاعة المحاضرات

أصرار على النجاح

في قاعة المحاضرات كان طلبة المعهد
ينتظرون . لقمه كريم لهم . حيرة
بالنصفى . . . ووقف دكتور
كومبتون بل بلقى كلمة في الطلبة قال :
- اننى سعيد بزيارتى لكم .
وعندما رأيتم في قاعات الدراسة
عذت بذاكرتى الى ايام التلمذ حيث
كنت طالبا مثلكم . على اننى
اصارحكم بالشئ الهام الذى استلقت
نظري وهو ما قرأته في ميونخ جميعا
من أصرار على النجاح ، والامتنان
المبني برسالة الفن ، شأنكم في
هذا شأن كل الشباب العربى الذى
قابلته أو رأيته خلال زيارتى
لبلاذكم . وجدت كل الوجوه تنطق
في عزم وأصرار على إعادة بناء
بلاذكم . كما أعجبني تلك الروح
العالية التى لمستها في كل من تحدثت
اليه أو قابلته من مواطنيكم .
وأعجبني أيضا أن الشباب العربى
كما يعرف مشاكل بلاده يعرف
مشاكل البلاد الاخرى . وتلك
الروح لا نجدها في الشباب الأمريكى
الذى يمر الآن بفترة فائره جدا . .
ونضيف أن تكافح لتوجه اهتمام
هذا الشباب الى مشاكل كل
الشعوب ، والاندماج بميش في الفرود
ويعتقد انه وصل الى القمة ، وان
يعرف ايضا أن هناك شعوبا اخرى
منتمية بأفكار وحضارات وثقافات
وعادات تعمل ماضو اكثر من اللاجة
كهربائية ، او عربية او تليفزيون .
وقال انه لعنى أن يرى الأصرار

دكتور كومبتون بل ، المستشار
الفنى لستر كيندى رئيس جمهورية
الولايات المتحدة الأمريكية شهيد
للمعهد العالى للسينما ، قال انه
لا يقل من أى معهد أمريكى من حيث
الضخامة ومستوى المناهج الدراسية ،
والد انه لا يقول هذا مجاملة ، بل
هو يقول الحقيقة . وشهد ايضا
لطلبة المعهد قال أنهم ينتظرون من
الطلبة الأمريكين بالأصرار المتبدى في
ميونخ على النجاح ، وبمعلوماتهم
عن الشعوب الاخرى ومساكنها ، أما
الطلبة الأمريكى فهو لا يعرف أن
الشعوب الاخرى لديها من الثقافات
والحضارات ماضو اهم من اللاجة
الكهربائية ، والمربة الفاشرة . .
وابدى استه الشديد لأن الشعب
الامريكى حرم من الاسهام في اعظم
عمل يتم الآن وهو بناء السد العالى .
أما افلام هوليوود فقد شوهت فكرة
الشعوب عن الشعب الأمريكى .
ويرى أن عدم دخول الفيلم العربى
الى امريكا خسارة كبيرة . ولذا
سيعمل على ادخال الفيلم العربى
الى الجامعات الأمريكية . بمعرض
فيها . ومنها مياخذ طريقة الى
المعرض التجارى خارج الجامعة . .
ودكتور كومبتون بل الى جانب
منصبه كمستشار الفنى للرئيس
الامريكى كيندى ، يعمل مستشارا
للالاعلام في أكثر من جهة حكومية
أمريكية ومسئول عن جميع المعاهد
الخاصة بالاعلام ، ومهتم بتيسار
الثقافة الفنية بين الدول لتعريف
كل دولة فكرة كاملة من حياة
الشعوب الاخرى في اطار الفن . .

مستوى معهد السينما

وقد زار دكتور كومبتون بل
المعهد العالى للسينما في القاهرة ،
وطاف باقسام المعهد والفنى بالطلبة
في اجهزة المحاضرات ، لم استضافه
الاساتذة في جبرتهم . الجميع وحبوا
به . كان محمد كريم عميد المعهد في
استقباله ، وطاق به المعهد . .
وقد قال دكتور كومبتون بل بعد
أن رأى بنفسه كل مالى المعهد قال
لعبد المعهد محمد كريم

كوميون بل مع محمد كريم في جامعة القاهرة
يقول أنني شعور جدا لاني زدت بلادكم في
الفترة التي بنا فيها بناء السد العالي
الذي يعتبر أعظم عمل في تاريخ الإنسانية

تصوير : كريم

على النجاح في عبور الشسباب
الأمريكي كما يراء في عبور الشسباب
العربي . هذا الأمر الذي يدل
على أن الشعب العربي مراف طريقه

أفلام هوليوود

وعندما انتقل دكتور كوميتون بل
إلى حجرة أسئلة المبدأ قدمت له
المرطبات والحلوى . كان معه كبير
من الأساتذة في النظارة ، منهم
يوسف شاهين ، والمصور السينمائي
وديد سري . وسلاح سيد احمد .
والحديث الذي دار بينهم كان حول
دور السينما وأثرها على علاقات
الشعوب . وقال يوسف شاهين

— ان الفيلم العربي يدل
محاولات . وما يزال يبذل هذه
المحاولات ليصل إلى الشعب الأمريكي
خصوصا الطبقة المثقفة فيه لينقل
إلى الشعب الأمريكي قضايا
الدولة . ولكن هناك عقبات كثيرة
تعول دون وصول الفيلم العربي
إلى الشعب الأمريكي . ولست في
حاجة لأن أعدد هذه العقاجز ، أو
أذكر شيئا من الضغط الذي تتعرض
إليه الجهات المسئولة عن دخول الأفلام
لتنميع وصول الفيلم العربي إلى
أمريكا . وقد زرت بلادنا ومارفت
الشعب العربي . وأعجبت بكفاحه
واسراره على إعادة بناء نفسه من
جديد . ورفيقته في أن يعيش في
سلام مع كل الشعوب . فهل نطمح
في أن تلقى منك مساعدة تعظم هذه
العقاجز . وترفع هذا الضغط ليحضر
الفيلم العربي طريقا إلى الشعب
الأمريكي

ونفخ دكتور كوميتون بل وألقا
وكانه يذكر شيئا . ورد على يوسف
شاهين . بأن هذه الفكرة كانت في
خاطره قبل أن يتكلم يوسف . وأنه
فكر في أن الشعب الأمريكي يجب أن
يعرف الحقيقة عن الشعب العربي .
وأنه سيبدل جهده لفتح الطريق
للفيلم العربي . سيدخل من
باب العلوم ليعرض في الجامعات
الأمريكية . وعن طريق الجامعات تجد
الأفلام العربية طريقها إلى دور
السينما التجارية . كما يرجو أن
ترسل الجامعات الأمريكية أفلاما
تصحب فكرة الشعب العربي عن
الشعب الأمريكي . هذه الفكرة
التي شوهتها أفلام هوليوود .

وملق يوسف شاهين بأن الفيلم
العربي لو كان موجودا في أمريكا
لما حصر الشعب الأمريكي تلك
الغشارة الأدبية حين حرم من
الاسهام في بناء أعظم عمل إنساني
يعمر بناؤه الآن لتحرير الإنسان من
الفقر والجهل ، وهو السد العالي .
وناطقه دكتور كوميتون بل قائلا :
— منك حق فأنني بعد أن رأيت
هذا العمل الضخم شعرت بالغيرة
الأدبية القوي من فله وهي الشعب
الأمريكي بقضايا الشعوب الأخرى .
وكم أنني لو يملك الشعب الأمريكي
قضايا الشعوب . . . ومن الواجب
أن تهتم أمريكا بتقديم كل مساعدة
لاي شعب يريد أن يخلص مكانه في
التطور العالي . خصوصا والوسائل
الاتصالات الآن تربت بين الشعوب .

حسين عثمان

فكرة للإذاعة

لحننا محطة أم كلثوم



فكرة للإذاعة

يكتبها : صالح جودت

يسمعون أم كلثوم وفي أم كلثوم . ولكن ... لو أنهم وجدوا أم كلثوم دائما ، لما سمعوا أحدا غير أم كلثوم !

استطيع أن أؤكد للسيد مدير الإذاعة ، أن مثل هذه المحطة خارقة بأن تجتذب اسماع العالم العربي بأسره طول الليل ، وتصره عن الكاذب راديو إسرائيل ، ومفتريات راديو حسين ، وأخبار راديو سمود

ولا بأس علينا إذا نحن طمناها في منتصف الليل بنشرة أخبارية شاملة ، وطمناها بين العين والعين بأحداث لطيفة من بعض الصحفيين بفن أم كلثوم ، كقراءة من شعر شوقي ، أو شعر رامي ، أو حديث مع رياضي السنياطي ، أو مع بلبل حمدي

وهناك مجال للتنوع في برامج مثل هذه المحطة :

- لهذا الوصلات الفنايلية الكبيرة
- وهناك الغاني أم كلثوم السينمائية
- وهناك أناشيدها القومية
- ونستطيع أن نقسم الغانيها وفقا لأنواعها ، فلبلة لغانى رامي ، وأخرى لغانى شوقي ، واللبلة لغانى عبد الوهاب محمد ، ورابعة لغانى مأمون الشناوي

أمريكا ، إلا أنها خصصت إحدى هذه المحطات لعمل فنى خالص ، هو تقديم برنامج متواصل لا ينقطع ليل نهار ، من الموسيقى الغالية وصا أذكروه لولا الصور في الإذاعة عندنا ، اننى عدت من أمريكا ابشر بهذه الفكرة على صفحات « الكواكب » وادعوا أن يكون لها نظير في إذاعتنا . فلم يلبسوا أن استجابوا ، وأنشأوا « البرنامج الموسيقى » الذى أعده ويصده كثيرون من مناجح برامج الإذاعة العربية

● بعد هذا ... هل يسمع لي السيد مدير الإذاعة أن أهدى اليه فكرة لم أجسر على كتابتها إلا بعد أن مرستها على مئات من الناس ، من مختلف العقليات والثقافات والطبقات والأعمار ، فلم أجد منهم الا مؤيدا لها !

نريد محطة خاصة لأم كلثوم ! محطة تبدأ في الساعة التاسعة كل مساء ، وتنتهى في الساعة الواحدة من الصباح ، ولا تذيع شيئا غير أغنيات أم كلثوم ! أنا شخصا لا اسمع أحدا من أهل الفناء غير أم كلثوم ولا أستطيع أن أقول أن كل الناس مثلى ...

ولكن سمعني في المائة على الأقل ، من سسالتهم ، قالوا لي أنهم

● وعندما عدت من أول رحلة لي بالغارج ، كتبت للمجلس الأعلى للإذاعة مذكرة من محطات الإذاعة الإقليمية التى ساعدتها بالجنودا وفرنسا وإيطاليا ، وبينت أهمية الرسالة التى تستطيع هذه الفكرة أن تحققها لو أخذنا بها في مصر ، واقتربت أن نبدأ بإذاعة الاسكندرية

وأخذ المجلس بالمذكرة ، وأنشأ إذاعة الاسكندرية ، وإن كان من المؤسف أن المجلس التالية لم تعمم الفكرة في عواصم سائر المحافظات

● وذهاب ... كنت أقدم برنامجا « ريع ساعة مع أهمل الفن »

وبعد أن تركت الإذاعة ، انبثقت من هذا البرنامج عشرات من البرامج في الإذاعة ، وفي التلفزيون أيضا ، تحمل نفس الجوهر ، مع تغير في العنوان ... مثل « مع النجوم » و « مع الإعلام » و « سهره مع شان » و ... و ... الخ ...

● وعندما عدت من أمريكا ، عدت وفي ذهني ذلك العمل الجميل الذى تقوم به إحدى شبكات الإذاعة هناك

هذه الشبكة تملك عدة محطات للإذاعة - ومع أنها شبكة تجارية أهلية ، كسائر شبكات الإذاعة في

استطيع أن أقرر بأننى أهديت إلى الإذاعة أكثر من فكرة !

● زمان .. كان الاسم الرسمي للإذاعة ، هو « الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية »

وكان المذيعون يرددون هذه العبارة الطويلة مائة مرة كل يوم ... إلى أن قلت يوما لمدير الإذاعة في ذلك المهد ، وهو المرحوم الأستاذ محمد قاسم ، أن كلمة « الإذاعة » وحدها تفنى من كلمتى « الإذاعة اللاسلكية » ... لأنه ليست هناك إذاعة سلكية وأخرى لا سلكية ، حتى نضطر إلى تمييز هذه من تلك

وقال لي : عندك حق وقلت له أيضا : وليست هناك إذاعة غير إذاعة الحكومة المصرية ، فكلمة « المصرية » تفنى من كلمتى « الحكومة المصرية »

قال لي : بوجه ... عندك حق

قلت له : إذن ... لماذا لا نسميها « الإذاعة المصرية » بس ؟ قال لي : كتب مذكرة بهذا للمجلس الأعلى للإذاعة ...

وكتبت المذكرة : « ووافق عليها المجلس ، ومن يومها سميت « الإذاعة المصرية » ... إلى أن سميت أخيرا « إذاعة الجمهورية العربية المتحدة » في عهد الوحدة

ابراهيم محمد عوض



فضیات
المال

تقدم
أحسن ما أنتجته
الصناعة المصرية
في:

- تعدد المصبة والرجابة
- والمصبة الخالصة
- صخور غوتس غرية وفروسية
- ملاء المصبة بالكهرباء
- معادن ثقيلة شديدة
- سلك كبريت
- صمغ الحشيش وملاؤه

المخدع من نوسكه محور بنت اذو

سارے مسائل کے حل کے لیے ہر مسئلہ کے ساتھ ایک حل دیا گیا ہے۔

من القراء

- في حكمة الحبس ١٢ ديسمبر
الأمي : ذهت مانا سميحة المثل
اسماعيل يس كصيف شرف في
برنامج : جنة الاطفال
واللاسف لم يستطع اسماعيل
من ان يفصل بين عمله كممثل وبين
تخصصه كمصيف محترم ، وسمما
يود على امثله مانا سميحة مهر
خفيف ، حتى انه حينما سألته
من طفرته ، اجاب بقوله :
صيف
وانشد لنا فغنا غلا سبعا
للاطفال ، ونحن نعلم مدى حجم
للتقليد ، فوجدل لا يستطيع
يفصل بين سلوكه في الحياة العامة
وبين عمله في الاستوديو ، لا يجب
ان يكون صيف شرف برامح صغرى
فما ان تقدم لها الاسوة الحسنة
فاروق قطبي
لياس حقوقي
- لا يا ابي ، انا لست هناك
في كلمة واحدة ما قلت ، للاطفال
حيثما يعملون ما تعرفه انت وانا
من ان اسماعيل يس نجم ضاحك
وهو حينما يدمى الى برنامج في
التلفزيون ، لا يذهب للتحدث عن
التقى والورع ، ولا عن الرومانسية
والسريالية ، بل يذهب بوصفه
بجما ضاحكا ، لادخال المرح على
قلوب الاطفال ، فان لم يفعل هذا
كان فاشلا ، وكان البرنامج لاشلا
ايضا

خصلة الشعر...!

يا خصلة الشعر الندى
 وجبين عجبى
 الى الغم المسرد
 ت فهو عجب الورد
 على فزادى واعتدى
 ت ... والنهس
 الطالئ المسرد
 نمت .. هذه يدى
 والندى ... توسدى
 طيسرى النوى وعربى
 وزفرى لى ... زغردى
 راي ولم يغسرد

النَّبِيُّ حَافِظُ أَمَانٍ

● وسم ان قسمها انما
ومعها تحميمها ، قليلة لاعابي وثريا
احمد ، واخرى لاعابي الـ
وماله لاعابي ، وليخ حمدي ، ورايه
لا راعصه

[illegible]

● وهاتان اغان كثيرة لام كلثوم
لم تلح الا مرة واحدة ، منها اغنية
اسمها « اكتب لى » لبرم ...
واغنية من تلحين غواد فغن ...
وغيرهما كثير مما لا تحصى دواكر
ناس ...

● ومن المعلوم ان لدى ام
كسوم معها من الحبي وابني
لتقدم كثيرا من المواد الحية الى
هذا ان بها ... من ذكريات ...
او اراء ... او ...
ام كسوم ... من احدى الاخوس ...
الم

● ومن الميسور ايضا ان يبنى
اهل النى ، كمد الوهم ، وفريد
الاطرش ، وعبد الحليم حافظ ،
وغريم ، ومعنى كواكب الجبل
الماضى كمنجبة احمد ، ونادوة ،
وملك ، وغريم ، ليتحدثوا من ام
كفنوم ، ويقدموا ما يصور سماه
لام كفنوم

● ومن اليسر كذلك ان يمدى
اعلام الاداب والمعلوم والعسبون
التشكيلية ونحوهم المرح والكره
وغيرهم ، لتدعيم مثل هذه
البرامج التي تدور حول من ام
كلهم

اننى اسئلى على مدير الاداعة
ان يصح هذه الفكرة موضع
الدراسة ، وار يدرس الى جانبها
هل تكون هذه المحطة تعاربية أم
غير تعاربية ، اذا فحزت مسألة
التكاييف لتعرضي التنبؤ

هسدى سلطان قصرخ من الاذاعة . تتسائل لسا اذا تحرمنى من القنصلاء فى ((اصفاء المدينة)) ولما اذا
لا يذيع اغنيائى ؟؟؟ ورغم انها سعيدة بمثل تسليم كلنوم ((دناتير)) فانهالز بغنى اغانيها . . . هدى
اعتذرت عن غناء ((يا حبيبى قوللى اخره جرحى ايه)) واعتذرت عن اغنية اخرى للينلى مسراده . . .

لن اغنى اغنيانى أم كلثوم فتدنانير
ديناتيرت عز الدين ذوالفقار ستغنى معى

كهدك

دناتير

جديدة





الإدانة قروت شطب اسم هدى
بطار من حفلات «أصواء المدينة»
وبالتالى حثب بيها وبين لقضاء
الصحائير .. والشارب .. مهما كان -
رأسماله حب الصحائير ..
ولعلك تدهش عندما تعرف ان
مدى كاتب اول مائة اشتريكت في
احياء حفلات «أصواء المدينة» واول
مائة سافرت مع برنامج «أصواء
المدينة» عندما أقيم حفلاته في
مواضع الاقاليم

● واسأل هدى عن مبيع حرماتها
من الاشتراك في برامعها الاثيرة ،
فمقول :

١ - في ٧ أرف است
وليس الحرمان قاصرا على برنامج
« اسراء المدينة » فقط بل يشمل
كل ما تقدمه للاداة .. اننى اسجل
اغاني « مخبرات الاداة » وانما هي
مهاجرا ولا اسمها .. هل تدور
مستوى مثلا .. على العكس ،
الحرمان وال .. مع حد من
سنى .. لم ان اغاني من النوع
الذي يمتد طويلا ، ومثال ذلك اغاني
« الاسونى » و « السودج » و « ان
كنت ناس افكره » و « يا ويس »
.. هل جمهور المستمعين لا يريدني ؟
انا يوما تقلى حشرات الطحانات
تستقر من سبب عدم اداة اغاني ،
والبعض يتصل بى للهوى ويطلبون
من ان افنى لهم فى التلقون طاما
هم لا يتمكنون من سماعى فى الراديو

ابن نجاشي مسجل في قرائط جملات
 اقواء المدينة ولا يمكن انتزاعه لانه
 دليل على ما ذكره في حديث مع عبد
 الحميد الحمدي في ٢٠٠٠ سنة
 - المند ١٤٦٦ الصادر في ٢٨ نوفمبر
 ١٩٦٢ تحت عنوان « انا المسئول في
 الادامة » سألته المخرج من المطرقات
 من فئة الجرم. فذكر نجاته وصباح
 وشادية وعابرة ثم قال « وتبين في
 المربة هدى سلطان وشرهه فاضل »
 وهذا دليل على التحيز والمغالطة ،
 فانا افقاسي آخر « الجرم » قبل
 شادية وعابرة مثلا ، لم وقع اجبر
 كل منهما ليتساوين في « فنهر
 جميعا من فئة واحدة والا قبل الادامة
 تصرف لي بدون علمه .

● سألها عن آخر مشروعاتها
السينمائية ، فقالت :
- هناك فكرة لإعادة تمثيل
وأخراج فيلم « دنانير » الذي قامت
بطولته كوكب الشرق السيدة
أم كلثوم . بالأفلام العظيمة التي
حمل بها تاريخنا السينمائي منذ
ربع قرن ولم يرها الجيل الحاضر ،
نحب أن نعيد إخراجها في ثوب
حديث يستلهم فيه كل ما استحدثت
في صناعة السينما . وأنا وفريد
احترمنا هذا الفيلم بالذات لأنه
تاريخي ، ولو أشج بالألوان والسينما
سكوب ألظن يبقى أحسن من كثير من
الأفلام النافذة التي تمرق السوق .
● وسوف تضم نفس الأغاني
بالطبع ؟

۱۔ وحد قال لك اني انا او اى
نظريه نلوى ربع ام كننوم؟ اءدا
لكى كل صوت وله طبعه وانكاييت
۲۔ سمى بعض من مدس
● لكن ما سر هذه الصبه
الطويله ، فمد سس لم نظري
في سليم واحد ؟

في موسم ٩٦ تمكنت جبهة
الغدا - من درجته من سيرة ريس
عليه السلام 'موسم لا بعد - لا فلام
ومر - من قبله من على
هذا الحال كل موسم لا بعد أن يرحله
الجمهورية حتى لو كانت صاحبه هذا
الاسم في سيرة ريس - ولذلك
فروت أن الحق الجمهور فترة
ومع ذلك سافرت في العام الماضي
لبيونس ، والمغرب ولبنان قد حلة
سيرة استغرقت خمسة شهور .

● البعض يقول أنك في (أجازة)
اجبيلية ، فالمتجشون هم الذين
أخرجوا عن كل معتلات الأغواء .
- اشاعات مفرقة .. أولا لاني
لست معتلة أغواء .. وثانيا لاني
املك شركة انتاج وللشركة مورعوا
الدائمون .. معنى كده ام في الملحطه
التي قول فيها عاوده امثل ، بعد
اسبوع على الاكثر ، تكون قد بدايا
في الامداد ليعلم جديد .. والثالث
انا متعاودة مع ستوديو مصر وخطمي
بصلة . لكن الازمة الازمة تقسم بطيعة
وقوية . وبني مقول .. اصوم
اصوم واضطر على بصلة !!

● لماذا تتصنفين من تهمة «الإغراء» الست بطلة فيلم «أمراء و الطريق» . الفيلم الذي فيه الإغراء من الإلف إلى اليأس ؟

من أملا عارف أن ده الحسن فيلم
مئنته في الجسدي . لا لاني حصلت
على حاضرة التمثيل منه ، ولكن لأن
له قصة في حياته . فعندما أمطاني
مدامى أديب - وكان يومها في أول
عهد بالسبى - قصته : « امرأة
في الطريق » و « أبو حديد »
وقرأنا القصتين أنا وفريد ، احتوت
أنا القصة الأولى واختار فريد
القصة الثانية ، وأمر كل منا
على اختياره وحدثت بيننا خفاقات
قوية عريضة ، فقد كان مختارنا
على دوى في « امرأة في الطريق »
يوصل به حتى للدور واغتنمى به
أن قدرت أن أحرق الرواية أن لم
مئنتها . وبالفعل استريت القصة
من وراء فريد حتى لا تملأ قلبه
بغيري . ولئى المر أيضا قلت ما
حدث بحسن رفته وطبقت منه أن
هذه القصة من فريد وبطمنى
الدور ، وبالفعل انكسر فريد من
حسنى رفته . وواقع غنى أن أصل
الدور .

والاعراض مني همسة . اذا كان
الدور في مثاله الدرامي قائما على
حاسس الاغراء كما هو الحال في
« امرأة في الطريق » .. المرأة التي
تسحب بطول ، وعرض ، ووسيلة
شفيقة لوجها ، فتحاول امارته واغراءه
.. في هذا الموقف يقاس النجاح في
الاداء بالنجاح في ابرار الفنة
المترة للصراة . لكن عينا في فهم
الاعراض . اساسي فهمه واستخدامه
بالاعراض عند البعض « نوازات »
و « مري » في حين انه اداء درامي

صحبہ فی ترجمہ نمبر ۱۰۰ - اسنادنامہ
عالم علوم طراز فی الاعلام و دانش
معمول :

بقية نقطة (د) من المصايف
يظل الدور السابق مملوكاً في رهنها
لا يمكن أن ننحصر من المصايف
لا إذا عملت دوراً آخر من

● نعود الى الصاء ... أنت صاحبة أكبر وعيد من الإغنى الممنوعة .. فيه ؟

— الأسماء المسموعة لى اللانة :
 لاولى : احمد ياشافلس وبالهوا
 يا احمد ، احمد خوشها عى نار
 نهوا يا احمد . . . والثانية :
 « نعال بس منتقل ليه ، عابرني
 اقول لك غير كده ايه ، نعال » . .
 والثالثة : « انت مدام تعصى ونملا
 صبة ، انا عن اهلك ديه لابك دبة »

وسمى الاعب الادبي فهد الادامة
مع اسمه شاذى ٧٧ سى احمد
٧٧ حمده ٧٧ فهد اعسى وصرح
اعبه شاذى ٧٧ وسمى ايضا الاعبه
الثالثه منى فى الادامة واحبوت فى
التلفزيون ٧٧ والادامة ٧٧ صوت ٧
والتلفزيون ٧٧ صوت وصورة ٧٧

● واحديث افانيك المصحح بها ؟
- .. للات للتليفزيون ، الغيبة
بالاطفال من تلحين شقيقى محمد
مورى ، واقبى للزوج ايضا لفوزى ،
وانته اسمى « فرح صمدى »
كانت عبدالرحمن الاسودى وسجن
سيد مكاوى .. واصبه للاداعه
مظنهما - يا التى معال امه .. واما
عصيه وبسببى .. ح الشرف مع
فيه .. ولا فاس اسمى
● واقبى الاطفال :

« اسم الله ، اسم الله ،
والعارس الله .. كبرلى والله ،
سمعتى والله .. وشينى ماله
العا عليه .. »

وصوف تظهر متى في هذه الاغنية
الطفلة دينا، اسة عز الدبر
دو العفار.

● وأخيراً خير
- عرض على الموصي أن أغني
«بأحببي» فدل لي الحجة حرجاً أبهت،
وعرض على كمال الطويل أن أغني
أهبة ليلى مراد «له خلتني
أحبك» - ورفضت لاني غير مؤمنة
بمبدأ توريث الأهبة بأكثر من
صوت.

● لماذا ؟
 - لأن المفروض أن الملمح يجعل
 اللحن على مقياس الصوت . فكل
 صوت له طرفة وله حدود . ومشي
 معقول «البدلة» التي يلبيها فريد
 شوقي يلبيها عبدالعظيم حافظ .
 ثم لأن الأغنية الناجحة لا تحتاج إلى
 أكثر من صوت متعكن ، والطرب
 الذي يفسد الانسية أولا - من
 الناحية السيكولوجية - له أثره
 وانطباعه في ذهن ووجدان السامع
 لا يتناول مجالا للانطباعات الأخرى
 لطربين آخرين .

● لكن هذا مبدأ معمول به في
التحارج .

بـ عدم عزات الأصوات من نفس الطبيعة . لكن نسبة الأصوات في عدد الأصوات . واعتمدنا خطأ بهذه الطريقة لحصر دواعي تعاريف ، وليست فيه .

أحمد عبد الحميد

تليفزيوننا عمره ٢٠ شهراً

أحسن برنامج أحسن شخصية

النتيجة

التليفزيون العربي
أصبح عمره الآن
٢٠ شهراً . هل
تجب أن يعرف ما
هو أحسن برنامج
تليفزيوني وأحسن
شخصية
تليفزيونية . .
يجيب على هذين
السؤالين هنا عدد
من الكتاب ،
والصحفيين ،
والإذاعيين ،
والفنانين . .
صباح أخبار
أحمد فراج ،
وبرنامجه ، وناصر
الدين الشاشيبي
أخيار حمدي
قنديل وبرنامجيه
لان البرنامج
أصبح جزءاً من
شخصية
حمدي . .

• • • كره القدم
• • • ٢٠ سؤال
• • • برنامج لي الميراث
• • • أحوال الصحف
• • • مع العائلة
• • • ناهض على العالم
• • • الموعات
• • • نور على نور
• • • جنة الأطفال

• • • • • سميرة الكلاسي
• • • • • همت مصطفى
• • • • • حمدي قنديل
• • • • • سلوى حجازي
• • • • • أماني ناشد
• • • • • ليلى رستم
• • • • • صلاح زكي
• • • • • أحمد فراج

قال كامل الشناوي :

البرامج التي أحسن من علم
مناخها من البرامج التي تشرك
مينا همت مصطفى ، وأماني ناشد ،
وحمدي قنديل ، وسلوى حجازي ،
ومقياس التفصيل حمدي هو
شعوري بالراحة ، وأنا أشارك
التليفزيون ، وأماني الراحة
النفسية والراحة الفكرية ، وراحة
النفس تتركز في التحرر من المناسبات ،
أما راحة الفكر فتتمثل فيما تلمعن
هذه البرامج من تأملات وحواط
ذهنية ، أبعد منها ببساطة ودون
أوهام .

وأحد في هذه المناسبات أن
أسجل أن البرامج الناجحة في
التليفزيون هي البرامج التفاعلية ،
والرفيعة التي جددتني إليها
بالنظام ، وهذا دليل نجاحها في
أبني .

وقالت ليلى عبد العزيز :

أحسن برنامج تليفزيوني هو
برنامج « ٢٠ سؤال » فهو برنامج

سلوى حجازي .. أماني ناشد .. هرا حمدي قنديل بعدم أحمد فراج احتشرون
مفعمة برامج مثيرة .. همت مصطفى لسيبها ٢ برنامجها ناجحاً .. الشخصية صباح . . .



وقالت ليلى فوزى :

احسن برنامج هو « نافذة على العالم » لانه يقدم لنا اخبار العالم بصورة ، وكل انشيان يجب ان يعرف اخبار العالم ، اما احسن شخصية هي سميرة الكيلاني لانها ذات شخصية قوية وطبيعية ، لا تكذب ، ولا تحاول تحريف دوما

وقالت هند رستم :

ان « جنة الاطفال » البرنامج الذي تقدمه ممتعة هو برنامجي المفضل ، لان فيه توجيهات سليمة ومفيدة للأطفال ، ويساعد الاناء في تربية اطفالهم .

واحسن شخصية تلفزيونية هي همت مصطفى لانك تعلم انها شخصية معترمة وجذابة ، كما انها تمتاز بالالفه السليم المعبر .

وقالت امال فهمي :

احسن شخصية تلفزيونية هي سميرة الكيلاني لانها لا تخطئ الوفاة ، وهي لهم ما يجب ان تكون عليه الشخصية التلفزيونية ، ولا تعتبر الظهور في التلفزيون عسالة عسالي وتبرعات شعر .

واحسن برنامج تلفزيوني هو الافلام السينمائية ، ومجلات كره القدم .

وقال جلال معوضي :

احسن برنامج تلفزيوني هو مباريات كرة القدم ، واحسن شخصية صلاح زكي لانه البت ان مديع الاداعة الناحج من الممكن ان يكون مديع تلفزيون فاحج ، ومن هذا الرأي ينطق على سميرة الكيلاني ، وهمت مصطفى .

وقال محمد علوان :

احسن شخصية سميرة الكيلاني لانها تمتاز بالرواه والثناء . وفي شخصيتها شيء ما يصكك فيها ، كما يعمل البعض .

واحسن برنامج هو « نصف ساعة من وقتك » لاني احس ان وراة جدا .

وقال اسماعيل ياسين :

احسن برنامج هو برنامج « رسالة » لانه دائما يعالج مشكلة ولو انه في بعض الاحيان « يفلت » انما حسناته اكثر من سيئاته ، وكذلك يحبتي برنامج « نافذة على العالم » لانه يعرض أحداث العالم بطريقة لطيفة .

واحسن شخصية « ليلى رستم » لانها تمتاز بتقدم برامجها بطريقة شيك ، وكذلك تعجبي « اماني ناشد » لانها تقدم برنامج « سميرة مع فنان » وهي التي يتسالي ، وهي التي يترد ، ولا تخطئ فرصة الفنان لكي يتكلم .

سيد فرغلي



همت مصطفى . .
احسب بطريقة ادالها

وقال كمال الملاخ :

احسن شخصية تلفزيونية هي سلوى حجازي لانها غير متكللة وسرمة البديهة .
واحسن برنامج « ٢٠ سؤال » الذي تقدمه « ليلى رستم » لانه يهدف الى الوعي بلا امتدادية .

وقال فريد الاطرش :

احسن برنامج تلفزيوني هو مباريات كرة القدم ، وحللات المتوعات ، اما احسن شخصية فلكل واحد من مذيعي التلفزيون ، ومذيعي البرامج طابع خاص .

وقالت مريم فخر الدين :

احسن برنامج هو « افوال المصحف » لانه يمس الاحداث المالية والمصلحة بطريقة لطيفة ومعبرة ، كما انه يدر وقتا كبيرا للشخص الذي لا يستطيع قراءة الجرائد والمجلات ، ويهيجني ايضا برنامجي « مع العائكة » و « نافذة على العالم » .

واحسن شخصية هي همت مصطفى لانها لطيفة تجلب اهتمام المتفرج .

وقالت صباح :

احسن برنامج هو التور على نور ، لانه يعالج مشاكل الاسرة ، وكثيرا ما نعرف كراه دينية كما نجعلها .
واحسن شخصية هو احمد فراج ، لانه يدير برنامجا بهدوء ، واحسب منه .



سميرة الكيلاني احسن
كاحسن شخصية . .

احسن شخصية ليلى فوزى لانها في كثير من الاحيان تبنى الاشياء عليها .

واحد من برنامجي التلفزيوني هو برنامج « مع العائكة » لان الطابع الغالب فيه هو جذب واثاب البيوت الى النطور سواء في روابط الاسرة الانسانية او نشئة الابناء ، او منح التسلية ، ولو انني اخذ على البرنامج تكراره لبعض ما يردد في البرامج الاخرى مثل المشاكل التي تعرض في ليلية .

وقال احمد حمروش :

احسن شخصية تلفزيونية هي سميرة الكيلاني لان شمسيتها على الشاشة جذاب وليلة في الحديث ، ومعلم البرامج التي تقدمها ناجحة وذات مستوى عال . واحسن برنامج هو برنامج « برامجنا في الميزان » الذي يقدمه عبد المنعم سلام ، لانه يقوم بعملية نقد ذاتي ، وهذا امر حديث في مبادئنا الفنية .

وقال آيس منصور :

احسن برنامج هو « برامجنا في الميزان » لانه يشاقق بصراحة ما يقدمه التلفزيون من برامج ، ويحقق بذلك النقد الذاتي المطلوب لتطوير برامج التلفزيون عموما .

واحسن شخصية تلفزيونية من الرجال همت مصطفى فندبل لانه معبر ومبرر ومده حاسة صحفية ، ومن اهتمام اماني ناشد لان ملامحها جميلة ووجهها تلفزيوني معبر وحذابه .

اطمئني جميع من المعلومات العامة والاشياء وانما من شخصية تلفزيونية هما ليلى رستم ، وسلوى حجازي ، ليلى فيها وفار وكرياء وتحترم نفسها ، وسلوى فيها بساطة ورقة وتعلم ان كلامها موجه لك شخصيا .

وقال ناصر الدين الشاشيبي :

احسن برنامج تلفزيوني في نظري هو برنامج « افوال المصحف » الذي يقدمه الزميل حمدي فندبل لان الشفاء تحقق في كل دميعة من دقائق هذا البرنامج . ومقياس البرنامج الناجح مدى هو البرنامج الذي والبرنامج الذي هو الذي يحلب المشاهد الى شاشة التلفزيون وكأنه يراه مصاطبه لا يستطيع المشاهد ان يفلت منها .

واحسن شخصية سميرة الكيلاني لانها حمدي فندبل في مريم شخصية مداني البرنامج ، دسمة برنامج « افوال المصحف » جزء من شخصية حمدي فندبل ، وهذا مدى مقياس النجاح لاي برنامج .

وقال موسى صبري :

احسن شخصية تلفزيونية هي حمدي فندبل لانه يبت في السطور الجاهلة التي يقرأها من المصحف حياة لمن من معانيها ، وتسلوك المشاهد في التوق هذه المعاني ، ولا يقتصر برنامجا على مجرد تلاوة افوال المصحف ، بل هو يتسالي فيها ما يصلح مادة للعرض التلفزيوني ، ويشيف عليها من تعليقاته ، ما

17

فإذا ما انتقلنا، بعد ذلك إلى
حجرات انقسام الفتن إلى الرجال
وحدثنا من أهم الحجرات عند كثير
من القبائل، فالصبي قبل أن
الرشد لا قيمة له على الإطلاق
لا يتم أحد بشأه ولا يولي أي
فرد من أفراد القبيلة أي عناية ..
فإذا وصل إلى مرحلة الرشد
أخذت القبيلة وخوفها وازينت
وأرشد أفرادها أجمل ما لديهم
وأولوا الولائم، ونصبوا الأفراح،
وداح الكهنة، والرؤساء، يلبيسون
الصبي ثيابا منقوشة يمثل مرحلته
الجديدة، وبديل دلالة قاطعة على أن
الصبي قد أصبح رجلا بعتا مرأيه،
يستطيع أن يتزوج، ويستطيع أن
يحضر الاجتماعات الخاصة بالقبيلة
ويستطيع في الوقت ذاته، أن يخرج
إلى الأسواق، والصيد كما يخرج
الكبار وفي هذه الليلة، يضم الفتن
إلى جيش القبيلة، ويصبح جنديا
من جنودها وينضم إلى جميعتها
السرية

إن كل الحجرات - بل العنود -
في كثير من أرجاء غرب إفريقيا
ووسطها - وبخاصة دولتي النيجر،
وسواحل غانا، والتامرون ونيجيريا
والكونغو ما تزال تستهدف أرواح
الآلهة أي أرواح الأجداد،
وربما كان هذا هو أهم مصادر
فنون القبائل التي تسكن هذه
المنطق ..

رقصات القبائل في غرب
إفريقيا تعكسها الطقوس
والرموز الدينية ..

أد لا يجوز لها أن تحب ما شئت
أيها الآلهة .. لاومض الفئاض
يوس برو - السدر قدما ما برو -
أحمد ماء، نعمة أن يزوج أحده
لأم روحه، وفي بعض الأحيان،
عند لا تحب وحده منها، من
للزوج، أن يردها إلى أهلها
ويحصل على واحدة بدلها، وأخت
رئيس القبيلة، أو أمته وأحيانا
عما مع بعض مدته مدته عند
بعض أمته، وواحدة منهن
حارسه السلام، ومهمها إعطيه
شدة بحرب من يسمها حرس
عده، من ورر بحرب في أول
الحركة، ولا تسردها منه إلا بعد
صحة الرشد

الغاري يرقصن

ومن الحجرات المهمة أيضا
حجرات استقبال المطر، حيث
يخرج القصد كلها، لرقص،
ومر، وسر، أسهاجا يحول
المطر، وفي هذه الحجرات، تحرق
العشب، يذبحان يرقص غاري -
نظاما، للقاء المطر، الذي سيمنعهم
الجوع، والسبي والشتات، وفي
حجرات استقبال المطر يرتدي الناس
حبل ما مدهم، ويحصل بعض
الأفراد الذين لهم مداسة في القبيلة
لرؤساء، والكهنة، والسحر،
والمراسم وموزا معينة للآله،
يكون في وجوههم أو فوق رؤوسهم
أو في العصى التي يحملونها،
وهذه الرموز لعطيم القوة، لحل
كل المشكلات

عائيل الآلهة على رؤوس
السيدات تعلق رقبة كل
من يرقص فيها دنوسا



● الغناء الجميلة .. تنصارع عليها أرواح الشيبان



من
احمد رجب الى

عزيزي فلان

هل مسرح الجيب .. في جيب صمويل بيكيت ؟

عزيزي سعد اردش مدير مسرح الجيب :

رغم اني اسمع عنك انك تملك مسرحاً صغيراً في
كسرح الجيب ، حتى ولو كانت اول اعماله ، لعبة النهاية ، قد
هبطها البعض بعد ان شاهدوها على انها « نهاية اللعبة » ، ولهمها
الحق في ذلك ، نعم ، لعبة « نهاية اللعبة » ، وهي لعبة
على انها « لعبة النهاية » وسواء اكانت لعبة النهاية لرحلة الحياة
او لعبة الحياة ، فبما لا شك فيه انها من اجود مسرحيات
هذهما راج كل واحد يفسر مشيرون المسرحية على هواه ، فربما
يا عزيزي سعد لا ارجو لمسرح الجيب ان يكون مجرد فترية مخصصة
في عرض مداهب الاطفال ، بل ارجو - مخلصاً - ان ترتفع الى
الوظيفة لهذا المسرح من مجرد مهمة التفرقة المخصصة في عرض
البطائح الادبية لمدرسة الاملول ، وان يمارس مهمته ايضا في
تعرض « صمويل بيكيت » ، وقد رواه بزاو تعالي ، وذلك بان يورد لهم
محتجب الشذات المقلولة القليلة للاقتصاد فيتم بهيون المسرحيات
العالية ، الحديث منها والقديم ، ويعرض لنا النتاج الادبي الرقيق
... المقلول ، الذي قد يحطم المسرح العادي من عرصة لاسباب تنطلق
بعدم النجاح المجاري او شاك التداكر

ولا بأس - الى جوار ذلك من ان يعرض المسرح من حين لآخر
مسرحيات الاملول او مسرحيات المذاهب الادبية الحديثة المتمردة
على المألوف والمنطق ، والاساليب التقليدية الرئيسية ، اما ان
يتخصص المسرح فقط في عرض نتاج المذاهب الحديثة العجاجة عن
المألوف .. فالامر امسرك ، ولا ترحو في هذه الحالة الا ان على
لافة على باب المسرح تقول : مسرح الجيب لصاحبه صمويل بيكيت
وجون اوزبورن لبعته ..

طلوب ريش حماده امام .. بالتركة افين !

عزيزي اللاعب الزمالكاوي حماده امام :

صباحي واعجابي
اصفك يا اني على انك تالمت ، ارتفعت لعوق ، وما دمت اني
يا حمادة فانت امل ، فلك يهديك على طول يا اني كالتسج
طه كته ، وليس ... الا ان يقوم والدك اللاعب الدولي الكبير
الساحي ... بالوكسافين وكل المسدات الحثيرة في
من كره ... اسمه لاعب الكرة الصاعد عددا شجرة العظ
انه يروج ، ولكنه مهدد دائما في طور تالعه بالمسكوت الاحمر ، ومن
والكرسي ... والبوده بعد عك ا لكل لاعب ناشئ يتلق وسميع
بصديق الجماهير ، ويرى اسمه فجأة في فاشنات الصحف والاذاعة
والليفيرون بعباب بحاله جون كروي ، ان يتصور انه قد اميج
بحم النجوم وشخص الشهوس ويا علم ما عليك الا انا ، وهنا باحماده
يا اني سدا موسم الافاك الكروية المصاحب للجنون الكروي ،
فالملكوت الاحمر هو السهرات الحمراء ، والمان هو القرو والفتحة ،
والبرس هو ذلك الشيء الذي يكون احيانا بالصوتا والتلج واحاا
يكون ، سك ، والقدوة هي الرافعة او السب فلكا ريش الر

والشعة حبة قوية في الملعب والولد ماحصلش العشرين ، فهو
لا يستطيع ان يجرى السبعين دقيقة الا بالتعب او كسبي من شهره ،
وهو لا يستطيع ان يسانق - بهمه كمان - الا واور الزلف
نعد ؟

... انا حبيب عبيك ، حبيب يا اني ان يحسرك
... ريش ...
... والصرخة والمخاضة مع ان ...
... وسكة بوتران ، يحرك سبل صبر السيد حياله جول يتسليم في
... حيدر المراتلي ، لا حلت الصب للولد المدهش الذي هو تحت
احمر ، وهي يومها تصور انه يبله صبر او نيبيل صبر زلفا او
... صبر ... وحسرح حمل الكرة املا لاج ... واصبح على
... بعدة عن ثيابيات مدة طويلة بسبب أزمة الدبيب الاوكسجين
... اني امدى

انني يهديك يا حمادة يا اني على طول ... ويجعل والدك يحيى
... شاعرا عبيك برش الوكسسافين ... لان المني والبريس
والسكوت الاحمر صارة في حفل الكرة كله ؟

الغفشة .. على الشاشة الصغيرة !

عزيزي سعد لبيب مراقب عام البرامج بالتلفزيون

لي صاب ، مفروض ان السار تستقبل الزمان الجديد في لغاؤل
وامتنامه امن للمستقبل وامدادام من كل ما يشتر التساؤل والانتقاس
والاحراج ، لكن برامج الليفيرون - على القصة 5 والقصة 7 - كانت
سعيي يا حمادة بيه ريس حسنة ، يا احماد دتري موت من انما
امر لا شك واحب علينا ، لكنني اعتقد ان ليلة رأس السنة لم
هي الليلة المناسبة للحديث عن الموت ، في القصة 7 كان هناك فيلم
حديث عن حذر الحذر حديث ، وهو دس على حورية ...
بيش الامعالات الحزبية ... كان ينبغي ان تفضل الاعامى المرحه او
الافلام المرحه مكان هذا الفيلم ، النتيجة انني اخلعت جهاز التلفيزيون
... وصيق ... في موسم ... كنت الصي فيه ان تفسم البر ...
مده برلهية بهيجة تتناسب مع الليلة التي ينظر فيها الناس الى
السنة الجديدة بأمل ، وتعاؤل وابتناسه .

ولك شكرى يا سبدي

محمود طلعب

مهندس كيماني بالعديد والصلب

من سعد لبيب مراقب عام البرامج الى عزيزي القاري

عزيزي المهندس محمود طلعت بشركة الهندسة والصلب

اسبح لي ان افول لك يا مرمري ...
اولا - قلت اننا كنا سنعرض ، في تلك الليلة ، عزيزي ...
الذي قدناهم - والواقع ان البرامج كان يستعرض أحداث ...
وكان لا يمكن بحال ، خلال استعراض تلك الأحداث ، مداهم ...
الذين قدناهم خلال العام الماضي ، هذه الاشارات حادت مع البرامج
التي يستعرض أحداث السنة ، ولم تكن برنامجا قاتنا مداهم .



سعد لبيب
ليلة داس السنة !



لیلی وستم
من غیر استلاء ۱

وجورج ايليا واعاد المسلمين واخوانه مكاسة ، واستعملت بالمرح
العمومي في تمهيلة « برلنتي » ، واشادات الصحف بتمثيل « واستغلب
في التليفزيون أيضا وكنت معدل رضا المخرجين » فن استمر شطاح
يا سيدي التي عاصرت الحياة الفنية من عصر سلامة عجاوي الى عصر
التليفزيون وما تزال قادرة على تمثيل ادوار المرأة المجهوزة ، لا بعد
عملا ، ولا نجد حتى اجرة البيت ، الدائنون حجروا على بيتي ، يا
انوجه الى قلبك لتعطني بالعمل في مسرح التليفزيون ان امكن
وبأي مرتب متواضع الفتي به بلية اياي مستورة ، التحق حتى
كثوماديس ان امكن ، فما زلت قادرة على القيام بالمثل لاسي اسمه
من خشية المسرح الخاص حياتي ، مستعدة للاعتان ، خذ يسدي
يا سيدي ، وساعدني على ان اساعد نفسي بالعمل ،
ولك جزيل شكري وامتناني .

استقر شمس طاح

١٤٧ شارع محمد علي - القنطرة الأولى

تلفزافات سے سہریتہ جدا ..
من عزیزی القاری

● من فهمي نوربجليم رمل الاسكندرية الى المدينة
الى رسم :

والتحریر فی سببہ و سببہ و سببہ
والتحریر فی سببہ و سببہ و سببہ

● من المحاسب س . هيكمل بالقاهرة الى المخرج
وطن عبد الوهاب

اعمد ان نكتب الاله سبحانه وتعالى في حواء الذي هو
 موافق لصفة الله في حواء
 في حواء لصفة الله في حواء
 هذا هو الذي هو الله في حواء
 في حواء لصفة الله في حواء
 في حواء لصفة الله في حواء
 في حواء لصفة الله في حواء

حمادة امام
بالوگساغين !



رسالة من مثلة مخضرة
الى قلبي سيد هادي!

تلفتت هذه الرسالة من المثلثة القديمة أستر شطاح . طليعت إلى
لها أن أتوجه بها إلى قلب الفنان سيد بدير مدير مسرح النيفزيون
وهذه هي الرسالة
سيدى
أنا المثلثة. أستر شطاح مثلت على المسرح مع الشيخ سلامة حجازى

انا المثلة استر شطاح ملتصقة بالمرح مع الشيخ سلامة هجازى

فيل نصير
العروور !



من هي ؟

أما المتعددة فهي فتاة تنتمي
إلى أسرة موفورة الثراء، وتنتسب
وسم في نفسها أن المال هو كل شيء
في الحياة ..
.. مثل يمشي إلى الشرق أسعد
.. وأحمد .. وبصداه ..
.. والروح ..
.. ومن بعد أن تسمى أراشد
.. كى ..

ومن في الحدا .. وهي سيدة
الإيمان بهذه المبادئ .. حتى يلحق
العدو في طريقها يشاقق مسبار ..
تختلف نظره إلى المال من نظرها ..
وتولد بينهما قصة حب .. ويقوم
ببعض صراع صيف حول المبادئ
ووجهات النظر .. يسمى ما بينهما بأن
في طائفة الأسان أن يعيش سعيدا حتى
ولو كان حالي الوفاة ..

ويقوم مؤاد المهندس بوطيعة
وكين أعمال الممثلة .. صباح ..
ويؤمن بوحية نظرها آزاد الفلوس
أيضا .. ويمسك من أمانه
بمواقف .. تصرفاته كوميديه رائعه ..
وحدثت عند التماثل أحد الشاهد
أن شمر مؤاد بالروح .. فارسل في
طلب الساندويتش من بوفيهه
الاستوديو .. ولكن البوفيه كان مغلقا
اذ كان الوقت متأخرا .. فراح يبحث
مثلا ..

.. ربه من كلام .. أنا جعان ..

.. ما ..
.. وما ..
.. من ..
.. من ..

اكشاف ؟

وفي خلال اعداد أحد الشاهد
مال ليا محمود ذو النصار محسرح
المنم
.. من ..
.. من ..
.. من ..

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

مش معقول !

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

ومن وراء الكاميرا صاح محمود
ذو العطار قائلا :

.. الكلام ده محمود يا اخيه !
.. وشحك أحمد مظهر وقال :

.. ده تمثيل .. انت بتصدق ..؟
.. والمعروف ان أحمد مسهر .. يحترم

الماد .. جدا يمكن دوره في الفيلم
ويبقى كده صباح .. ودورها في

الفيلم .. الفتاة .. المتية .. وان
المحال يتسع إيمانها لتقسيم بحمله

فرض منفرد للارياكون من جنائرها اعتدت
للدور أكثر من مشرق .. فمثلا .. كل

مستان منها يعتبر نموذجاً رائعاً
للإفانة ..

محمود الملبى .. مجرم حقيقي !

وصباح تفوم بعرض للأزياء !

جولة الكواكب في الاستديوهات جولة الكواكب في الاستديو

سجين الليل

وهو اسم الفيلم الذي يدور العمل
فيه باستوديو الاهرام من إنتاج ٩٥ للام
يزدى .. واخراج محمود فريد ..
ولتمثيل شكري سرحان وزيزي
البلاوى .. وحسن يوسف وعلوية
جميل ومحمود الملبى ومختار
أمي ..
والى جانب هؤلاء الفنانين المعروفين
مجموعة من اصحاب الوجوه الجديدة
وممنهم سامية محسن .. التي تقول
فيها المخرج محمود فريد انها المن
هدية يقدمها الى الشاشة ولن تنسى
درة قليلة حتى تناقض في الشاشة
بفضل مواهبها ودكانها ..
ولؤيد علوية جميل .. وجهه مظهر
لمخرج فتقول :

.. أنا التية لها مستقبل كبير ..
.. من بعد من .. الزواج .. عدو
.. المبات الاول ..
.. وقت لها ..
.. والعدو الثاني ..
.. بعالت ..
.. العرو ..

ومن الوجوه الجديدة ايضا في
الفيلم .. مديحة سالم .. وهي تظهر
على الشاشة للمرة الثالثة .. ولتمثيل
من اجل الوجوه الجديدة التي ظهرت
اخيرا .. وعيد السلام محمد ..
وحسين .. الشريش .. وفايز حجاب
مخرج .. البلقيز .. الذي يرمقه جيدا
محمود الملبى .. ولم يفرقه بعد
محمود ..

القصة

والقصة من تأليف الدكتور يوسف
فريش وسيناريو يهجت ..
والاستشارة مع المؤلف .. وهي تروى

كأن المصروف أن تقوم بطول
الفيلم سميرة أحمد .. وقد تم الاتفاق
لبنها وبين المخرج عملا ..
.. من ..
.. من ..

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

المتعددة

وفي استوديو مصر .. يرفع صوت
محمود ذو العطار وهو يوزع تعليماته
في كل اتجاه .. لايجاز اخراج فيلم
.. المتعددة .. من تأليف فتياد الدين
سرس ويقوم بادوار البطولة فيه
صباح وأحمد مظهر ومؤاد المهندس
ونادية النقراني .. والفيلم من إنتاج
.. أفلام مصر الجديدة ..

وفي هذا الفيلم تقدم صباح ثلاث
نفسيات من تأليف حسن السيد ..
وتلحين محمد الوحي ومير مراد ..
محمول صباح أن الاماني .. حاجسة
جديدة حاض ..

حكاية مجرم ظهر في إحدى نوب
الريف .. نشر الرعب والمخووع بين
الاهل .. فشلت جميع الوسائل في
التبصير عليه أو منع شره من الناس ..
وفي القرية عينا ترى شابا متعلما
يماني من عفة نصية الفتاة عليه
حياته .. وحطته في نفسه كل أمل
.. كانت مقدته انه .. التي سيطرت
عليه سيطرة كاملة .. ومحت
بتحسينها شخصيته .. وادارت
أرادته في ارادتها ..

ويحاول الشاب محاولات يائسة
في سبيل التخلص من هذا العبد
الثقيل .. ولكن على غير طائل ..
وأخيرا يلجأ إلى المجرم ليتسول
به :

.. اشعر اني فتى ضائع ..
.. وأريد أن أتعلم .. أريد أن أخلق
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..

ما وراء القصة

.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..
.. من ..



عزرة بلدي من سلمية في قصر الام القاسية ..
ومديحة وشكري وزكريا عبدالسلام محمد يفرجون



ملوكة جميل الام الي
نفسو في ترملة اينها ...
وشكري بخارب الجريمة



محمود فريد بشرح مولانا
نفسيا بين الام واينها ..
وسلمية محسن لهدى الان

جوله الكواكب في الاسديوهات جوله الكواكب في الاسديوهات جوله الكواكب في الاسديوهات جوله الكواكب في الاسديوهات جوله الكواكب في الاسديوهات



محمود ذو الدار في حاله
انماح « اخراحي » الوصفه
باده القسراي ...



الماكر نور مسمول بضع الروش الاخسره
لنماح صباغ منها ولف روحها احمد فراج
بشحك وبقول كفاه مانور در جملست في النسا

في قمره الاسراجه كان
الحرج مبحث سوسوس
في حفسه فلم تحسبه



صلاح الدين

والذي لم يتقدم حضرت عرض قبل
ورس مع هذا التبريق سيما
أودبوني وقد تعلم العلم المكنة
العلم وصالحه واحدا واحدا
وصور هذا كله بكمال الطليق
ومرض غير نفس شانه استصفا
صاحبه كن حاضري في امته
وان من حده اذا من ان
العلم كان حده وان من
كان دائما من حيث انه يرى ان
صاحبه الحده صده مرض في بلادنا
بمنه الحده اهدت شركته
كوبوس مع من على حوله
صده في سورث ولوس الحده
وقد صحت بعد ذلك انها كسه
حده حده وان الحده
وصحبت مرقوا ملاس " حده
لصحة باحراه صده كما بعد
مع حده برسي
بمن حده الحده
بول حده
بعد حده حده حده

[illegible]

عاد يوسف شاهين
من لندن .. اتم احر
مرحلة في فيلمه
« صلاح الدين »
واصبح ممثلا للعرض
. طلبنا من يوسف
قبل سفره ان يكون
« صحفا » وان يهود
لنقدم لنا اخبارا
جديدة .. ونجح
يوسف شاهين
الصالحى .. عاد
ومعه اخبار كبيرة
تصلح كلها ماتشينا
.. كتب يقول :

فيلم

الفان

و
وليام

فولان



رئيس نجيب بوقع عدا
مع عمر الشريف لانساج
العالم العربي - الاجلبيزى
المشترك « طارق بن زياد »
ومهما في الصورة جورج
بوينستون مدير شركسته
انتاج (ملوك ٣ سكوبا)



التليفزيون لم يكلف محرم
فؤاد حتى الآن بتقديم أى
إنتاج فنى .. والإذاعة لم
تسجل له سوى أغنيتين
من مختاراتها .. بقية
ما تسمعه له من تسجيلات
من أفلام أو تسجيلات
خاصة يهديها هو للإذاعة ..
تلك هي المشكلة التي يشكو
منها محرم فؤاد ...

التليفزيون

لا يعترف ب... محرم فؤاد

له انتاحه حتى يستمر في نشر
مستقبله الفني .. ان محرم لم
لنفسه عددا قليلا جدا من الاعمال
اشهرها « حذارين » و « نوللى
بحبك » و « كذا جمال » والاخرة
من الاشتراكية وستمسور في ليل
سبنالى ..

ارمحرم فؤاد الذى غنى ٢٥ أغنية
في أربع سنوات ، لا يعترف به
التليفزيون ولا يعترف به الاذاعة ..
يقول محرم :

« مشكلتي مع الاذاعة والتليفزيون
هي مشكلة الروتين .. وقد قدمت
عددا من الشكاوى وما زلت أنتظر
حلا للمشكلة ، حتى أستطيع التعاون
مع الاذاعة والتليفزيون .. أنا لم
أسجل طوال أربع سنوات سوى
أغنيتين لمحتاروات الاذاعة هما
« حاتروح للحب » و « زى نور
الشمس » وكناهما تأليف علي مهدي
ولحن عبدالمعطي محمد .. أما بقية
ما يذاع لي من الأغاني فهي من الاعلام
ومعها تسجيلات خاصة أعدوها
للاذاعة .. ولم اكلف حتى الآن بتقديم
أى إنتاج للتليفزيون ولا أعلم لماذا ؟
ان محرم فؤاد ، كلما سمع أغنية
جيدة لزميل أو زميلة من المطربين
تمنى أن يعيها ، ويؤكد أن له خبرة
على المسرح في الحفلات ، الأوبريت ،
والشترك فعلا في تقديم الكرنال الأوبريت
على المسرح ولا يمانع في الاشتراك
في أى أوبريت ، كقول :

وحيث هو تقديم عمل فنى كامل فانا
ما زلت ألتزم وأسير في الطريق الوعر
.. ولقد قدمت على الإنتاج لأن لي
رأس أفكار لإفلام قد يخالف بعض
المنتجين من الإقدام على إنتاجها ،
وأول إنتاج لي من لاجئ فلسطيني
وستصور كل منظره في معسكرات
اللاجئين حتى تعطى صورة واضحة
لحياتهم .. ومن أجل هذا قضيت أنا
والمؤلف محمد عثمان أسبوعين في غزة
درسنا فيها مشكلات اللاجئين على
الطبيعة ، ولدينا مساعدات قيمتين
أدارة شؤون فلسطين ومن الفريق
يوسف المجرودى حاكم غزة » .

والقصة من قدام ذهب الى
معسكرات اللاجئين للاشتراك في
حملات ترفيهية وتنفى بعضا من
اللاجئين العرب ونحيا ونعيش معها
مشاكلها ..

ويبرر محرم فؤاد انتاحه الى تلحين
أغنياته لنفسه فيقول أنه تعود منذ
طفولته أن يسم أى كلمات تسمع في يديه
.. ولما بدأ يكبر ويدرس ويستمتع
الى الموسيقى - شرقية وغربية -
وكل إنتاج فنى أو موسيقى جديدة
كان يعمل بعمق لا يستطيع حبسها
في نفسه ، وفي أوقات فراغه كان
يمسك بأغنياته الجديدة التي لم
تحن بعد ويروح « يدندن » على
العود بكلماتها .. وهكذا بدأ يلحن
بعض أغنياته .. ومع هذا فهو
لا يعتبر نفسه ملحن بالمعنى المألوف
.. انه يحتاج لى مدعى مدير ليعده ..

وتسال محرم : « هل است
الشركة لتسجيل أميالك أنت مطر
فيحبيك » لا أبدا .. مشكل أى
أغنية ناجحة لى زميل - أو زميلة
- بشرط ألا يكون حاسما لا حكر
أحدى شركات الاسطوانات .. لقد
أسست الشركة لانحر من الاحتكار
وأتبع فرصة التحرر لعمري ..
ومجال الاحتكار في السنين فداى
محرم ، لم يعد له وجود أو مكان
كما هو موجود فعلا في ميدان
الاسطوانات .. وبينى محرم أنه كون
شركة البساتيه حتى يتحرر من
احتكار الغير بالإنتاج لنفسه ...
« أنا اختار القصة المناسبة لى
كمطرب ونصلح كقلم سينمائي ناجح ،
ولا أرفض العمل في أى فيلم لى
أنتج تكامل لي قصة شروط النجاح ..

الاسبوع القادم يدخل
محرم فؤاد الاستوديو
ليقوم أمام مريم فخر
الدين بطبولة « لمن الحب »
الذى يخرجها محمود ذو الفقار ..
وفي الربع القادم يبدأ محرم تصوير
أول إنتاج له « الحياة لنا » وهو
فيلم من اللاجئين العرب .. ان عمر
محرم الفني أربع سنوات ، استطاع
خلالها أن يقفز الى الصفوف الأولى
وان يقوم بطبولة سبعة أفلام أهمها
« سلاسل من حرير » و « من غير
مباد » وعلى ٢٥ أغنية .. ولكن
يتحرر من احتكار شركات الاسطوانات
.. هي حد قوله قد أسس شركة
للإسوانات سماها « موسي »
سحب مالا منها .. واجمى
و « شيف ميسى » و « لى
بحبك » وسينشر « لى
الصورها أو لى سينمائي ..



مقدم شركة مصر/ حيوان المنزل والبيت

إشاعة الجديس من

الكتاب: *الكتاب: الجديس* *الكتاب: الجديس* *الكتاب: الجديس* *الكتاب: الجديس* *الكتاب: الجديس*

من أحدث وأروع الرسومات والألوان



شعر مر فرد

المايكون بنت "١٦"
النويطة، الشاسة



سيمان

الرضا تسع في وجه
فمن عند اوعس
وهي رانها من
حضر الامير . . .
كبد سوت من سوس
مع سوس حسي او احمد
ومزي . . .
فراسته عند اعطاف دور
التي في نسيم
لرحت . . .

والعندة حتى مطلة
وعد شرة واصح حد
فمن سجنه احدهم
من عند ب لرس
اسمعه كيرة . . .
تصبح بطة بعده
الوقت . . .

كبر ومدمها
الذي كرس
حده منه . . .
فرصة في

وكذا مبات . . .
وجه حده في
كبر . . .
في خلاوت
بحر حده
مع السحمة
في

وحتى حده . . .
مفر من دور
سنة . . .

شهادة . . .
سوف من
اسحب حمة . . .
سفر
دخير الدين
نصره ميملا
حمة . . .
مرب من
محمود

وسر ليلي
عليه هو
هان . . .
اسبوع . . .
الجديدة . . .
اجبار

والوحد الجديدة
مخرج . . .
ولايكاد
سائي على
كرا . . .

وبيني شير . . .
فل ان تكون
السادسة
عندما منذ
الاطفال لم
بمن النصة
ورجاء
حامي في

لبلى شعير تحلل مع جبين مانسفيلد



انها لا تتقدم
الشاشة في خطوات . . .
انها تقفز . . .
دور كبير مع
حسني . . .
بطولة فيسلم مع
مانسفيلد . . .
« الكواكب »
وجها جديدا
في سنة ١٩٦٢





الطبيب الطبيب

سيرة أختارت ظهوره



الدكتور فاروق عبد المصطفى .. حبه
للموسيقى جاء مع مولده ..

كلما غنى جامع ، كان هذا
فيها مضي .. اما الآن
فبدلاً من أن يقرأ « الفاتحة »
على روح جيبته يبحث إليها
في الآخرة بأغنية « هدية »
متصلة .. ولولا معارضة
والده لكان مغرباً من زمان

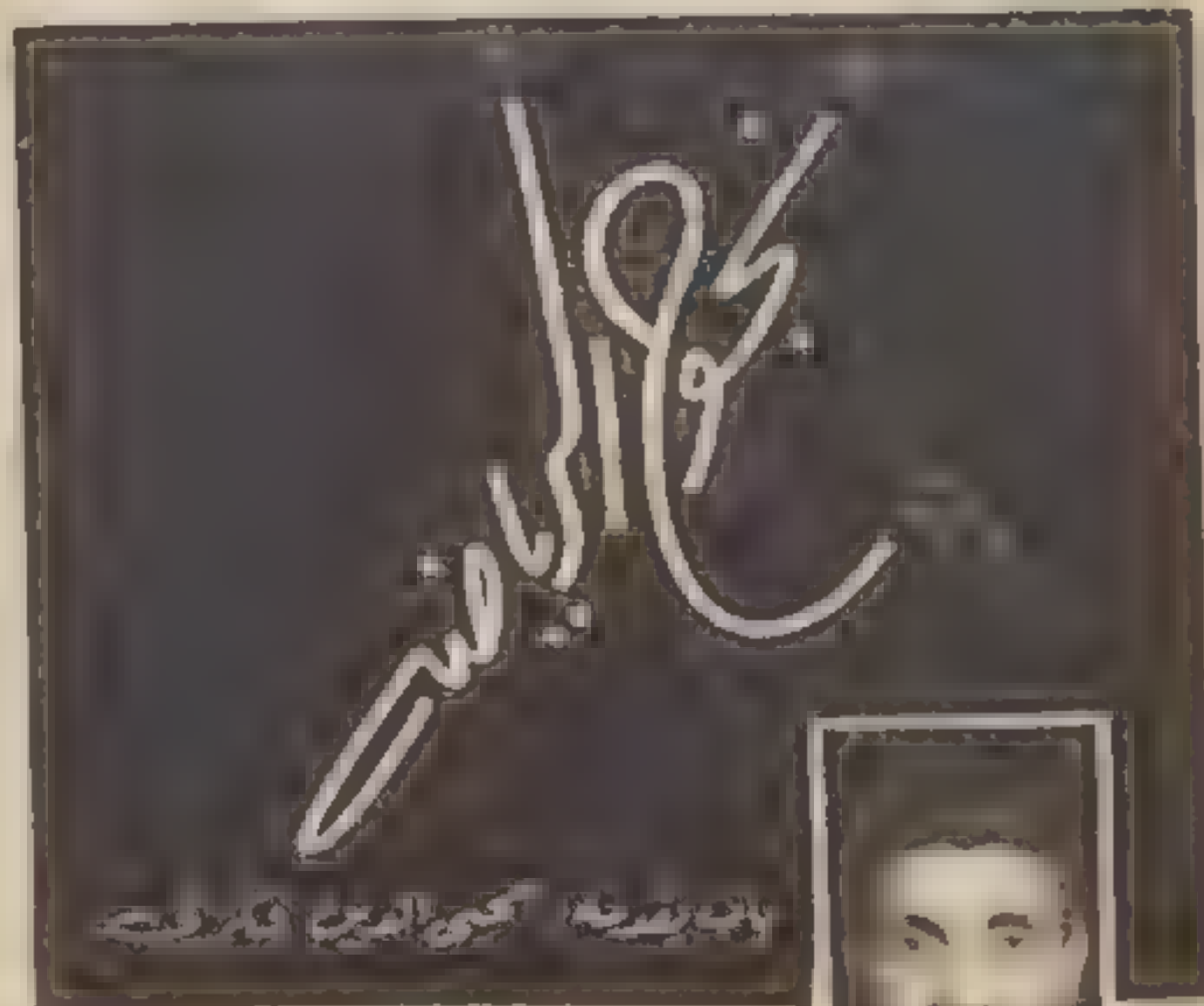
محبتهما في الس .. واشتمه
سيرا ..
واستسلم فاروق لآوامر والده ،
حتى مال التوجيهية ، ومضوا به
لدراسة الطب في بوموسلافيا ..
هذه فرصة أدن لينجيه للموسيقى ،
والعناء ، فعلا اهتم الفرقة ، واح
بدرس الموسيقى ، وبغنى في حفلات
الطلبة العرب .. وأصبح زميلاً له
اليوغوسلافيون بصوته فكانوا يرددون
معهم الأغنيات ، أما والمذاب ، وهو الذي
.. وفلوله الحقيقة أبوهميون حريته
.. وأنا لك على طول .. ولكنه لم
يسر دراسة الطب ، ظل متفوقاً في
دراسته حتى نال شهادته ، وانتقل
ليحصل على دراسات عليا في الطب
في روما ..
في روما لا ينسى الحدث الثالث في
حياته لقد أحب واقعة في أحد
اللامى ، وس أحلها الشمن في نفس
الملك مطرباً .. ولعلم في الملك الكبير
من صور الماء ، شربها مع أحب
الذى ملا منه حياته .. ولكن الأيام
الباقية من دراسته موت سرياً ، وأن
الأوان ليمود إلى القاهرة .. فيبر
حودته حالت الحسية في حادثة تصادم ،
صاد ، وفله مثل بالهم .. هذا
الهم كان تحول إلى عاء يرن ..
الحسية العالسة .. كان يمسى
الاسماء التي سمها .. وسكن معها ..
وغناؤه كان يمس قلوب أصدقائه ،
ومعارفه ، وكل من يستمع إليه ،
فلمذا لا يفسى لكل الناس .. لاند أن
يعنى .. لانهم أن يغنى .. وفلا
تقدم لشعربون ، وحب فيه ، ومسى
.. ويذا بصمد طريق ، الشهرة ..
وكان مجاحه في التليفزيون هو
الحدث الرابع في حياته الذي لا يمكن
أن ينساه ..

ليشترى به اسطوانات يسيمها عند
صديق ليسان له ، ويصطف بها
هذه .. أن لا يجرؤ على أخذها إلى
بيته فوالده ضابط شرطة ، حازم
في معاملته ، والويل له من إذا عرف
أنه يهوى الموسيقى ، هذا الكلام
الفرع الذي يشمله من دراسته ..
وفقا ظل فاروق يحس من والده
حكاية الحملات الخاصة التي يشترك
فيها بالفتشلاء ، وحكاية قراء
الاسطوانات .. ورغم أنه نصح في تلك
الأيام في أداء أغاني عبد الوهاب ،
وأغاني فرانكي لير ، وهي باللغة
الانجليزية ، وأصبح له جمهور
كبير ، وبانت موهبته بشكل حصل
الموسيقى « جورج بيرولي » صنف
ال « الحورينا » يتبنى موهبته
وينمونها ، ودرس على يديه
الموسيقى ، وأصول الغناء
.. وهذا هو الحدث الثاني الذي
لا ينساه فاروق .. لقد أقام « نادي
هيئة ساء السويس » في الاسماعيلية ،
حيث يقيم ، حفلا كبيرا حضره كبار
الشخصيات في المدينة ، وهو لم يكن
بعد في حفل عام ، ولكنه انتموه
بأن يمسى مادام والده في مأزوبة
بعيدا من المدينة ، وضعف أمام
المرائهم قصى في الحفل ، وعندما
رفع الستار منه رأى والده أمهه ،
وجاهد نفسه حتى انتهى من الغناء ،
ثم أغنى عليه .. وعلموه إلى البيت
وقضى أسوأ لياليه بين تعنيف والده ،
وأوامره التي انتهت عليه ، متنوع
الماء ، صمغ الموسيقى ، مشغوع
حتى الاستماع إلى الراديو .. وبعد
أيام جاء مشهودان للحفلات للتماقد
منه على حفل ، لم يكن في البيت ،
واستقبلهما والده ، وظن أن هذين
هما اللذان يفسدان مستقبل ابنه

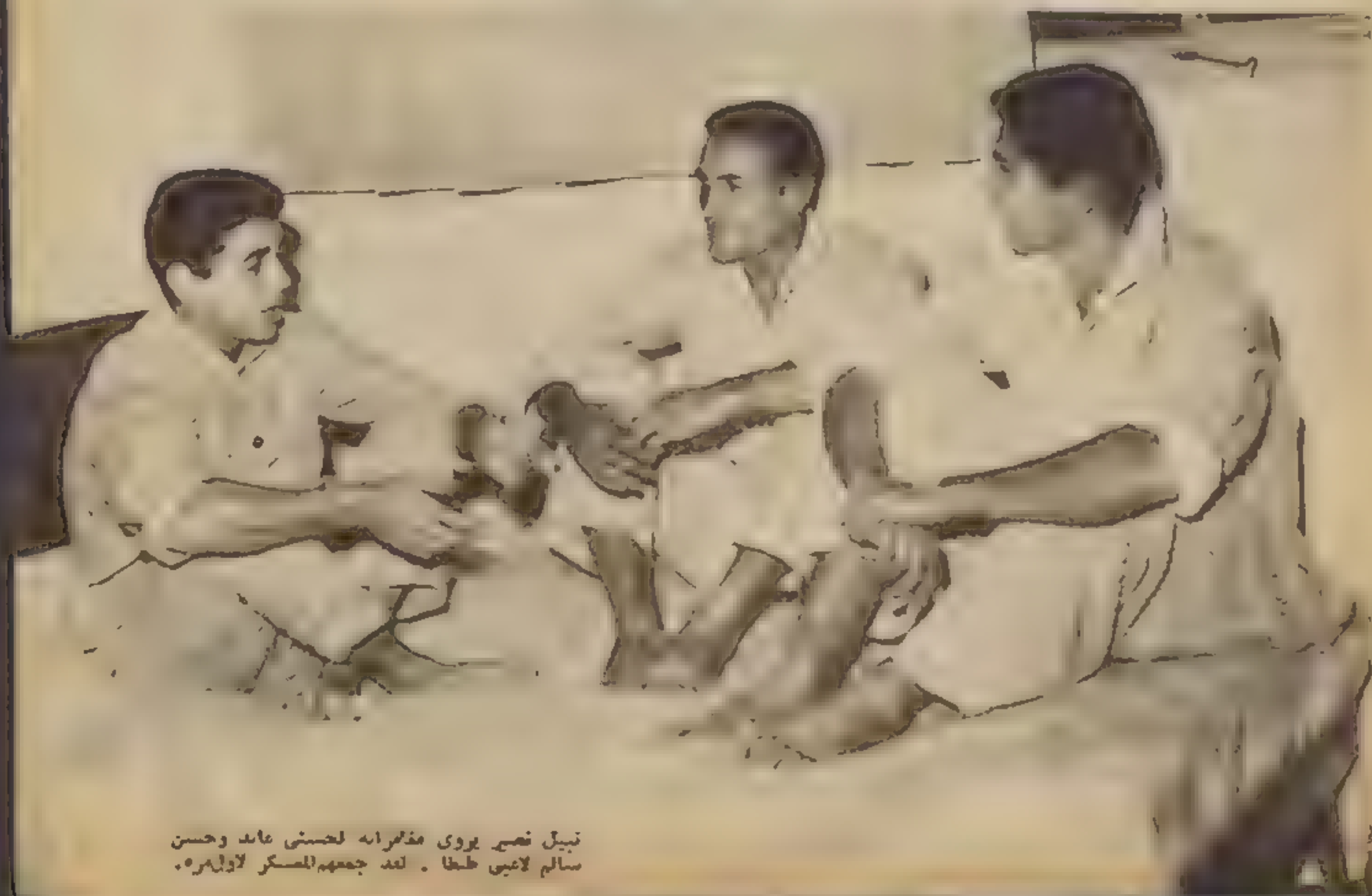
ويسى الأكل ، ويسبح في عالم الغم ،
حتى ينسى صديقه من الهام كل
الطعام .. وظل هذا المقلب يتكرر
يومياً ، ويفوز الصديق بالأكل ، ولا
يستطيع فاروق أن ينتزع نفسه من
الموسيقى ليصبح منه في الأكل ..
وحب فاروق للموسيقى بدأ يمس
في المدرسة الابتدائية ، حيث انضم
إلى فرقة الإنشيد ، واشترك في
حفلات السر ، وغنى فيها ، وفي كل
الحفلات ، وسمع تصديق الناس
فانتش به ، وتمس أن يصبح مطرباً ..
وعندما كبر وانتقل إلى المدرسة
الثانوية التحت دائرة منسطة في
الحفلات ، وراد حبه للموسيقى ..
كان يأخذ « مصروفه » ويحضره

أرمد ، أحداث كثيرة لا يمكن أن
ينسها الدكتور فاروق عبد المصطفى ،
طبيب أمراض النساء ، الذي أصبح
مطرباً .. هذه الأحداث ذات أهمية
كبيرة في حياته
أول الأحداث التي لا ينساها هو
« المسلب » الذي كان يديره له
صديقه الخبيث ، وهما للمبدان في
المدرسة الثانوية ، وسمك صداقتهما
كانا يتجاوران في التناول العداق
المدرسة .. وكان الصديق يتفق مع
أحد الفراقين على أن يدير اسطوانة
فيها موسيقى ، أو أية أغنية عربية
في سبيل سونهما عدا .. وسد ما نص
الموسيقى إلى أدنى فاروق يسقى نفسه ،

نجوم الكرة دخلوا المسكر • أقام
الاتحاد المسكر لأول مرة في منشاء
الجديد بالجزيرة • كانت المسكرات
تقام من قبل في اللوكاندات • أقيم
المسكر مسرة في لوكاندة ناسيونال
وعدة مرات في هلو بوليس هاوس •
كان اللاعبون ينامون بجوار الكابارية
أبعد المسكر اللاعبين عن الأغراء
وضمن استقامتهم الى يوم المباراة



تجربتنا في المسكر



نبيل نصر يروي مذكراته لعضو نادي وحسن
سالم لاعبي ططا • لقد جمعهم المسكر لأول مرة •

١٠ عشرة بلدى .. ابورجيلة
يرقص و يرقص و يرقص
والشمالى يسكون الوحدة

المكروب العام يتحدث مع
نيل حديث اخوى ولكنه
يحمل تعذيرا من اى عود
الى .. كنه والا كنه !

اختر مثله لاختيار فريقا التولى.
وعندما نختار الفريق ، يجب ان
نراى الاكثر لياقة مدنيا وميا ، والا
تعدنا الاسماء الكيرة التى تسودنا
عليها . اذا كان يدوى او طه او
رانت فى حالة لياقة نل من خبره
من لاسى الانالىم ، فسلا باس ا
يلعب الربيعون ، احد البتوا . ند
انهم يمكن الاعتماد عليهم والتمه بهم
وللحديث بقية .. فهناك مساله
هامه سنناقش فيها مدكون والجندى
.. وهى :

كيف نختار ممثلنا فى الفريق
الاهلى ... وعلى اى الاسس به
الاختار !

الطباخ وصل بعدل حفاائه .. استبدله
رملاؤه صائحين على المطبخ على طول

الملك عبده يصيحى
يلتصى الافراج عن عليه
الحنوة والديت يقول له
سبها واطلع وبام ..

بدونك بموت
الميليت بيستنا

قال فى يدوى عبد الفلاح على السر من التهمسق
الصغرى لى بيت امرته :
- كيف تكب اشراشنى فى حصى .. ان سا من
الداخل فسبح حبا ، انه اربع حجرات وصاله ، وله
سطح واسع حبا . والب سا .. ملكنا . ولا نفضل
ان سرله الب الملوكة لسالمجرد انه فى حاره . المهم
انه بيت صغرى حبا . ولو كانت الصغرى ساع لاصعنا
اتراء ، فالصغرى كسيرة والحمد لله ، والواحه
مهرى ، ولسى فى الامكن احسن مدا كن

على السلم جلس النجوم
الحيد فى فريقنا الاهلى ..
حانوا بلياقهم بين الاسماء
الكيرة قوعسوبة الفريق الاهلى

تجارب الرياض

الدو هارب من السجن؟! .. مش معقولة!
 .. ستقولون هذا جميعا . ولكنها
 الحقيقة ، وهذه هي الحكاية ! ..

الدو

هارب من السجن!

حسابه طرد ، فصار .. ولكن
 .. وحسب ..
 ويحبوني ..
 بعد .. من التجهيد ..
 حكم ..
 مهريت مرة أخرى !

● معنى هذا انك لن تجر على
 العودة الى ايطاليا !

— محدش عارف الظروف !

● متى بدأت تلعب كرة ؟

— وانا صغير كنت دائما اروح
 النادي مع حالي موسكابللي . كان
 جول المصري . وكنت اقف حوله في
 المباريات والتمارين ، واصبحت به
 واحدا . فالحقني بأشغال
 النادي وعمرى ١٦ سنة . وذات
 يوم ، عرض موسكابللي لطلب
 المسئولون منى ان اخل محله
 وأبدأت يوما ، فتعلمت لى خالى
 من مركزه نهائيا واصبحت جول
 المصري . ولعبت سنتين في نادي
 لانسو الايطالى ، ثم عدت سنة
 ١٩٥٦ ولعبت للمصرى سنة واحدة
 ثم انتقلت للرمالك

● لماذا تركت المصرى وفضلت
 عليه الرمالك ؟

— لان الرمالك دفع لى مبلغا كبيرا
 والحقنى بعمل احسن من عملى في
 بورسعيد .

● لى الناديى لخبه اكثر ؟

— لى الرمالك .. نادى كبير وبالصعب
 فيه حاليك . ولكنى احبب المصرى
 بعد الرمالك .

● واه رايك في عبد الحميد
 شاهين ؟

— وده كده .. انه ..
 سروده وحسنه .

وذلك وهذا اسأل في ممضى :

— احكى لنا الحكاية من الاول .

ومل الدو :

— وانا ولدت في بورسعيد سنة
 ١٩٢٠ . وابتدى ولى ولدا في بورسعيد
 ولكننا انتقلنا بحسبنا .. ايطالية
 امبرنا .. ايطاليين في ايطاليا . و
 سنة ١٩٥٤ سافرت الى ايطاليا
 وعصيت هناك سنتين لعبت خلالها
 حارسا لرمى نادى لانسو في روم
 وكنت قد لعبت قبل ذلك ٨ سنوات
 حارسا لرمى السادى المصرى في
 بورسعيد . وتوجت ذات يوم بطلنى
 لمجدية ولكن قبل الموعد المحدد
 لتسليم بلى لسلطات الجيش
 الايطالى بثلاثة ايام ركبت القارب
 وعلى بورسعيد ..

واسطر الدو يقول :

— وحدث في مباراة ريال مدريد
 ضد الرمالك .. المباراة الاولى ،
 ان كان حكم المباراة ايطاليا ، ولا حظ
 اى على مستوى كبير كحارس مرمى
 كما لاحظ اى انكلم الايطالية ، لانى
 حادثه بضع مرات أثناء المباراة .
 فعابلى بعد المباراة وسألى عما
 اتصاه من لعبى مع الرمالك ،
 فأخبرته بالحقيقة .. عشرة جيها
 في السهر وثلاثة جنبات للنصرين
 ومكانه المكسب والتعادل ، وأخبرته
 اننى موطن بمؤسسة القتل العام .
 نادى دهنه ولى لى : اى حارسا
 من لا يجب ان يعمل هذه الملايم .
 انت يجب ان تفرغ لكفة .
 .. ايام توجت بأرمسة من
 .. نادى يحضرون الى
 القاهرة ويضربون مشاهده مباراه
 اليه فيها . فاعطينهم تذاكر لباراه
 المحه والترسانة . وبعد مشاهدتهم
 لى طمنا من ان اسار معهم .

كلنا يذكر ان الدو مسافر في
 الصيف الماضى الى ايطاليا للبيعة
 لعودة بلى نادى لاتيان معه
 على حارسه مرمه . وفاب الدو
 شهرين ، وبعد نادى الزمالة لامل
 في عودة حارسه الوحيد .

ولكن الذى عاد الحاء ..
 لم انتظر ولم يعرف احد سبب
 لعودته .. وتساءل الناس :

هل سبب الاسبه لا ..
 ناس لم يحبه في .. حارس
 لرمى المصر الذى سيق اسراف
 مش معقول ! .. والا فاعرض
 عليه ارمه الا ان حبه بقدا
 ساعه التوقيع على العقد ، وعرب
 شهرى قدره ١٤٠ جنيها .

هل رفض الدو هذا العرض
 الكبير ؟

من معقول ايضا . فرفضه
 مثل هذه لا يصحها عاقل .. والدو
 عاقل .. اهل حارس مرمى وانه
 حلايقا .

● ما هو السر اد ؟

ان الدو يكشف عنه لقراء محرم
 الرياضة .

لنت لالدو :

● لماذا عدت من ايطاليا ، مع ان

كل الناس توقعوا انك لن تعود ؟

— وضحك الدو وهو يقول :

— مش حصدى .. انا هارب من

السجن يا اساذ !

ابول لكم الحق ..

وتحجرت عيناى على وجه الدو

وقمرت من .. ولكنى لافهمه بكفة

بعد ..

— فيه حكم في ايطاليا بحبس

سنة ونص .



● هل تحميل مسؤولية هزيمة
الزمالك من الأهلي ؟

— ابتدا در مالوش دستگیر شد و در

● وما رأيك في عدم اعتماد الزمالك لحارس مرمر بجوارك محل محلك في مثل هذه الظروف ؟

- ديد كسر طربا
 بركه حب حبه بن مسجده
 - وروى واخبروا وحمله
 ان رلى مديان كنه برأيه
 اعدوا رحله بصيده
 حسن تركه عطف الفكه وكروا
 حبه بن وحبيبا
 وانك من مشعر حبه فسيل
 اسماحه

● وانت رحكك لشمس امتي ؟

— الحمد لله الأشعة أنشئت أن
كل ما فيها من كل ما فيها
والله قريباً جداً يادي

● من احسن حارس مرمى
موجود لدينا في بانك 1

۱۰۰ - الزمین احسن واحد موجود
۱۰۱ - لکن حورشید و سحاب خدا را
در زمین و آسمان کوسه گمان

● من هو أحسن حارس مرمری
راسته ۱

حج و شیشین حارس عمری

● ما واپاک فی سوسکیتش هارس
موس بلانیزان ؟

أهـ منى الحسن جوف فى العالم زى
 . سولوا . جروشنى وحيلمارا
 حسن منه . وماتشائى أن الجول
 الأول فى مباراته فى الزمالك خلطه

● عن هو المهاجم الذي قضاه

وتمثل في كتيبته وهو يلبس
فسلحة

نراوده في مصر

● وما رأيك في هذا ؟

● ما زلت في الهدف الذي سجلته
في مرماه في أسيوط ؟

هو نفسه مالكش بمصنفه
يشوط على القول . . في حذركم
أنا كان لازم لكسب في أسهول
سنة !

● ماهى المميزات الواجب توافرها فى حارس المرمى ؟

١٠ - لازم يفكر اللاهبالى
لدايه خيصل ابيه فيسجد في الجور
مركز مضبوط . ولازم يكون توفيقه
سليم في الخروج من الجور . ولازم
يسكن الكورة فلا تسقط من يده .
ولازم ينه المدايق الى عذابه .
واخصابه لازم تكون منيه .

● منی ضروری یکون طویل ۱
- منی ضروری ۰۰ بس مایکونلر
نصیر گمان ۱

● هل تستطيع أن تصف شعورك
نحو لاعب عندما يسجل هدفا في

مرماد ۱
- باتفاق واحد بکراچی شدہ

● یعنی هذا انك بتكره لافین

لا كراهية مؤلفة لا بدوم اكثر

● متى لعزل الشعب ؟

واعتقد الي مائتة) سنوات
اخرى .

● هل من ٢٦ سنة هي السن المناسبة لاعتزال حارس المرمى ؟

— کتابت فوی ... جس جس جس
جس جس جس جس جس جس
جس جس جس جس جس جس
و ...

● لو طلب منك أن تشارك مشغبا
فكيف أجابه ؟

— الروي ويكن يدرك وأورد جبه
وعبد نصحي ومحمد بدوي ومصطفى
رباع وسبعة وبدوي وطه والشاذلي
• ما رايك في مستوى الكرة

وحتى .. لازم يكون قيسه

احتراف كامل . في اطفالها اللامع
يقوم من النوم يروح السدى . لازم
يكون هناك الساعة ٩ صباحا لقاية
الظهر ويمد من الساعة ٥ مساء
الى ٨ مساء . وكل لاعب فوجه أولى
مرتبه ١٤٠ حسيها .

● وما هي الاسباب الاخرى ؟

هم الذين يدعونهم

البديع ٩

المجموعتين : ومثل مجموعة واحدة
لنكون من أي عدد من الأبدية .



الذو وزوجه يتسامران ،
ان أبدا التي تمسكك
أوتيلسه خاطه وبفعل
فساكن سـماد حسنى
ونادبة لطفى وشـسـونگار
وفهرن من الكواكب لمبد
شـسـن .. الورد والذو ،
والى أسفل وضع العاج
الذو عصاه تحت لفته
وهو يستمد ذكرى باب هربه



الحمد لله رب العالمين

مجموعه في السوق لشراء
السلح الذي يصير الهدية
الاولى لرواد اسسوان





محمود وها بلطف صورة لاما فريدة والعزى

وتحطفت في الاقصر ، لتتدفق على
تجربتها الجديدة وتختار مسرحها

ولقد صاحبت الكواكب افراد
فرقة رضا اثناء اقامتهم في اسوان
.. كانت معهم وهم سئمتم مع
بالشمس النافثة ، وتحول مع
كثير منهم في السوق وفي رحله
سنة في رايته لغير انا حال

سما معهم في خدمته السابق
ثم وهم يحلون حول مائدة الطعام
فوسطهم اما فريدة وبابا محمود
.. ولم يكن لهم من حديث الا
الاقصر ومعايدتها ومسرحهم الجديد
في الهواء الطلق بين هذه المعابد ..
فتحت حسن

« بريس نو » لعبة للتسلية فقط ولا دخل لها بالرفص المسرحي !





مصرح
جديد
لفرقة
رضا..

مدني يمدواي . ليست
رفعة بل مساومة بين
المرايين الصغير وبعض
افراد الفرقة الى اللهاب
لفسر اما خان ..



الذي مطرب الفرقة : وام الفرقة
« الماما » واحد أعضاء الفرقة
امام كومة من الطوائف الاسوانية

فرده سال احمد،
زملائها « انتريت
الطاقة دي بكام ؟ »



برامجنا في الميزان ٧٠٠٠ أنت هناك
أربعين يومًا ماسون ٧٠٠٠ مشرق
الأخبار ٧٠١٥ صبر لاسلوت ٧٠٤٥
حوادث البث ٧٠١٥ مشاكل عالمية
٨٠٢٠ برنامج حرايس ٧٠١٥ مشرق
مع فنان تم الاحبار ٧٠١٥ وأحبل الاحبار
وقبل امريكي

البرنامج الثالث

٧٠٠٠ أهم النساء ٧٠١٥ ليلة
لغتي ٧٠٢٠ العلم للجميع ٨٠٠٠
أنت هناك ٨٠٢٠ صراع مع الحياة
٩٠١٥ ياليه - اوريت والاحبار

الاثنين ٢٨ يناير

١١٠٠ الافتتاح القرائ الكريم
١١٠١٥ أقوال الصحف ١١٠٢٠ أهمية
١١٠٢٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ منوعات
١٢٠٢٥ أهمية ١٢٠٢٥ أهمية
١٢٠٢٥ المختار للتليفزيون

١٢٠٠ الافتتاح والقراء الكريم
١٢٠٠ عرض البرامج ١٢٠٠ أقوال
الصحف ١٢٠٢٥ حنة الاطفال ١٢٠٢٥
البرامج التعليمية ١٢٠٢٥ أهم الابناء
١٢٠٢٥ مجلة المرأة ١٢٠٢٥ نافذة على
العالم ١٢٠٢٥ مدة اعلامية ١٢٠٢٥
مصر المعلوم ١٢٠٢٥ أهمية ١٢٠٢٥
حلقة احببة ١٢٠٢٥ طوبى ١٢٠٢٥ معامرات
في البحار ١٢٠٢٥ اصوات على الاحداث
١٢٠٢٥ مع الناس ١٢٠٢٥ الاحبار
١٢٠٢٥ ١٢٠٢٥ تمثيلية السهرة



صرخ حسن فاني وهو يقول .. « فلوسي .. الخمسة جنيه .. راحت
فين » وكاد يصب ثورته المبرودة على المهنسي كمال نصر الله لولا
أن أسرع كمال باخراج الورقة ذات الخمسة جنيهات من قلب برغاله
وردها اليه .. الحكاية ان كمال يقدم فقرة في برنامج « نادي
العائلة » الذي يقدمه مرزوق هلال .. وفقرة كمال اسمها « المسسكار
للتسليه » وتضمن لعبة مسرك ورقة الخمسة جنيهات ثم اعادتها ..
وكان قد اهد هذه الورقة من حسن فاني .. حسن فاني يشترك ايضا
في البرنامج .. الذي يضم فقرات اخرى منها استغرافي للجسم
والغنية بعنوان « شريك حياتي » المشفق جلال .. واستضاف البرنامج
الدكتور منير البربري مدير عام مؤسسة النقل الذي تكلم عن مشكلة
المواصلات بمصر .. بعد أن انتهى سجل هذا البرنامج الذي يخرجه
حافظ أمين وكمال محرم هائل حسن فاني مرفقة سر استرداد
الخمسة جنيهات دون جدوى .. وان كان قد المسحك الجمهور ..



البرنامج الاول

١٢٠٠ الافتتاح والقراء الكريم
١٢٠٠ عرض البرامج ١٢٠٢٥ أقوال
الصحف ١٢٠٢٥ حنة الاطفال ١٢٠٢٥
البرامج التعليمية ١٢٠٢٥ أهم الابناء
١٢٠٢٥ مع العائلة ١٢٠٢٥ نافذة على
العالم والعائلة ١٢٠٢٥ مباريات الكرة
في كأس العالم ١٢٠٢٥ الاحبار
١٢٠٢٥ فيلم عربي طويل

البرنامج الثاني

١٢٠٠ القراء الكريم ١٢٠٢٥ مساء
الحير وسؤال كل يوم ١٢٠٢٥ اصداقني
١٢٠٢٥ حلقة احببة ١٢٠٢٥ نص
ساعة ١٢٠٢٥ أنت هناك ١٢٠٢٥ الشك
المثير ١٢٠٢٥ نشرة الاحبار ١٢٠٢٥ مع
الفن ١٢٠٢٥ الفيلم العربي ١٢٠٢٥
برنامج من ا - ي ١٢٠٢٥ نشرة
الاحبار ١٢٠٢٥ هرج كوج ١٢٠٢٥
ام كلثوم او على شط النيل

البرنامج الثالث

١٢٠٠ أهم النساء ١٢٠٢٥ فيلم
١٢٠٢٥ أساطير العلم ١٢٠٢٥

لوحات الرقص الشعبي ٧٠٠٠ أهم
الابناء ٧٠١٥ مادي المرافة ٧٠٤٥ نادي
على الصالح ٧٠٥٥ مدة اعلامية
٨٠٠٠ احببة ٨٠١٥ صواعك فكاهية
٨٠٢٠ الفيلم امريكي طويل ٨٠٢٠
الاحبار ٨٠١٥ سهرة صواعك

البرنامج الثاني

١٢٠٠ القراء الكريم ١٢٠٢٥ مساء
الحير وسؤال كل يوم ١٢٠٢٥ نادي
١٢٠٢٥ الاصابع الخمس ١٢٠٢٥ نشرة
التليفزيون بالبادل مع حلقة احببة
وسهرة مع فنان ١٢٠٢٥ أنت هناك
الاحبار ١٢٠٢٥ أحبل الاحبار ١٢٠٢٥
الليلة العلمية ١٢٠٢٥ علم عربي
١٢٠٢٥ الاحبار هرج كوج ١٢٠٢٥ وتيلم

البرنامج الثالث

١٢٠٠ أهم الابناء ١٢٠٢٥ فيلم
١٢٠٢٥ في عالم الحيوان ٨٠٠٠
كتب وانتشار ٨٠٢٥ صراع الحياة
٩٠١٥ اوبرا والاحبار

الجمعة ٢٥ يناير

١٢٠٠ الافتتاح والقراء الكريم
١٢٠١٥ عرض البرامج ١٢٠٢٥ لك
ياسيدي ١٢٠٢٥ نور على نور ١٢٠٢٥
في عالم الحيوان ١٢٠٢٥ المباريات
الرياضية ١٢٠٢٥ حنة الاطفال ١٢٠٢٥
مسابقه عام ١٩٩٢

البرنامج الاول

١٢٠٠ عادات وتقاليد ١٢٠٢٥ نص
ساعة من وقتك ١٢٠٢٥ آخر الاسبوع
١٢٠٢٥ نافذة على العالم ١٢٠٢٥ مدة
اعلامية ٨٠٠٠ احتير معلوماتك ٨٠٢٥
رسالة ٩٠٠٠ مجلة التليفزيون
١٠٠٠٠ الاحبار ١٠٠٠٠ فيلم امريكي

البرنامج الثاني

١٢٠٠ القراء الكريم ١٢٠٢٥
حكمة اليوم - استفسارات دينية
١٢٠٢٥ طواف مكة ١٢٠٢٥ فراءات
وطرائف ١٢٠٢٥ أحبل الاحبار
١٢٠٢٥ حلقة احببة ١٢٠٢٥ حلقة
سلسلة ١٢٠٢٥ تمثيلية طويلة ١٢٠٢٥
مع الموسيقى العالمية ١٢٠٢٥ معامرات
روث ١٢٠٢٥ الافق الاحمر ١٢٠٢٥
المصارعة الحرة ١٢٠٢٥ آخر الاسبوع
١٢٠٢٥ أيام زمان ٨٠٠٠ برامجنا في
الميزان ٨٠٢٥ فيلم امريكي ١٠٠٠
من الجاني ١١٠٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

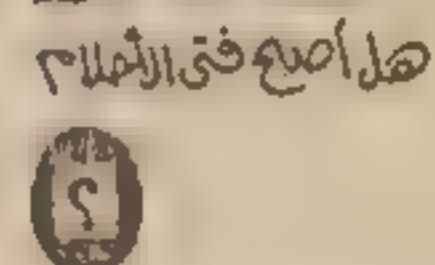
١٢٠٠ آخر الاسبوع ١٢٠٢٥ غرائب
البحار ٨٠٠٠ فن وفكر ٨٠٢٥ صراع
كاسيون ٩٠٢٥ ياليه لم الاحبار

السيبت ٢٦ يناير

١١٠٠ الافتتاح والقراء الكريم
١١٠١٥ أقوال الصحف ١١٠٢٥ أهمية
١١٠٢٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ أهمية
١٢٠٢٥ احتياطي وديون عود



العمل
هل أصبح في العمل



مسابقة جديدة
قودها في الورق والدمع

هدية
على ما تترك في رمضان



بہرہم النولسی لم یبع بطینا

جاد في مدال صالح جودت عن المرحوم يوم التوسيع أنه هنأني
الفعل بالبجارة في آخر أيامه فافتح (شادو) لبيع البطيخ بشارع
خير ، وفاتت إحدى حفيداته بادرته ، وهذا ، بعالف العفصة
لأن يوم التوسيع لم يقع طوال حياته « شادو » لبيع البطيخ ،
وبالنسبة لم تقع حفيدته بادرته ، والبجارة حتى ولو في البطيخ
لست عينا في حد ذاتها ، ولكن يجب أن نذكر العفصة ونحن
نورخ نحياته

من أسرة يرم التونسي
ووالد احدى حفدائه
بسمك وايب

دور سينما شعبية .. فكرة جديدة للترميم



الأحياء السبعة التي في موليح
بموسط عندنا من الإحياء
الأخرى لسبح القرصه لاكبر عند
لماعدها وحب الأسراع في سبط
الفره . نعمنا للقائه مهنا

محمد كريم ، عند المعهد
العالي للسينما . له افراح الى جانب
متروك الاربعه آلاف دار سينما
الى سيشا في القرى ، يقول :
يجب ان نشيخ ايضا دور سينما
شعبية ، لسع الواحدة منها الى
مخرج ، ويختلف في نظامها من
دور العرض العاليه وان تعرض
الافلام الاخبارية ، والتعاهية ،
والسجالية التي اخبرجه في
السنوب العشر الاخيره ، خلال
بورسا ، لكون ممارك طورنا في اذهانا
رائعا . لم يكون العرض مسجرا
من الصباح حتى منتصف الليل ،
ولا يزيد اجر الدخول فيها عن
قرش واحد ، على ان نخسار



عابد فائزه احمد الى القاهرة من رحته طوبه رازت فيها سمان
الرفيعا . عابد وى ذهنيها مشروعات جديدة . اولها فيلم
شجع ويقوم بطولته مع المخرج محمد الموحى . هذه هي ليست اول
مره يظهر فيها الموحى على الشاشة . الفيلم سيكون استعراضيا عنانا
مرحيا . اليوم فائزه الان ببروفات تسجيل اربع الفيسات في قاعات
في رمضان لكنها عند الموهاب ومريد والموحى وعند العظيم محمد

۷۴

هذا
الاسبوع

● اول فیلم بحرحه کمالا
 ۱. الفس و الفس
 حمامه بطولته .. پیدا کمال تصویر
 الفلم واسمه « من انا ؟ » فی اول
 فرس .. فقه اعلام بک
 ۲. الفس الفس .. به الفلم
 ۳. من یوح ادر افلم کمال
 ۴. الفس الفس

● **فرقة التريخاني** منقسم الصبغة
التي يوجد في بعض
القطاعات في
التي تسمى
من أبطال الفرقة باخراج واحد منهم
عنه اول تجربة من نوعها في المسرح

● بحسب مخطوط واحد من رعا
تركها للسيد في المؤسسة العامة
للسماء. وأرسلت من حيث هو مخرج
لكن بعد ذلك حدثت بعض التغيرات
فيما رواه فسادها الجديده كمستشارين
فنيين للشركات الأربع التي تديرها
المؤسسة العامة للسينما والاداء
والتي هيرون بعد تكوينها ..

● هان حمامة تسافر في الحمار
والعشرين من هذا الشهر الى مصر
للتقى مصر الشريف الذي يعمل الآن
مع صوفيا لورين في ٩ مسقط
الامبراطورية الرومانية ٤ . تقضى معه
١٢ يوما فقط ، وذلك لارتباطها بعدد
من الانعام في المعارة

● يعرف الميلم المنشور في مصر في يودا باسم للمرة الاولى في الرابع والعشرين من هلبا الشهر

● وفد سينمائي من رومانيا ..
يزور القاهرة الآن .. حصرياً لـ
مدراس الأعلام المصرية .. تساعد
حتى الآن ٢٥ فيلماً

● محمد عبد الوهاب سيظهر في
برنامج : أضواء المشرق • • يقدم
الغنية • ابت علاوي والا رجل كلوي •
اسم يدو اسما

[illegible][illegible]

● شكل رسم رب أم حرة
ولياء رة . وورثت صدقات من
الفقراء حول الاسرحة . مستعرض
لها هذا الموسم ثلاثة أعلام . لسم
عشر دول أم حرة من استضافة

● المرحومة الجديدة لفرقة نجمة
كاريوكا هي : حان الطليلي والنقيب
محفوظ . أمدهما للمصريح صلاح
ططاوي ، سيشرحها فايز حلاوة في
أول رمضان

● حضر من لندن رئيس تحرير
«الصدى» نايمر «بدعوة من شركة
مترو لشاهد فيلم «العاهرة» الذي
اشتركت فيه فائق حمامة مع جورج
ساندر

● هاشم ملاكمة يومه في شقيق
مور الدين لمدة نصف ساعة في
ستوديو عصر . سيقدم في برنامج
تلفزيوني بحره عيد العاشر
الشمسي

معركة الأطفال في حب الملائكة !



مدرسة سناء تحت الاطفال
«موسى» ، واحببت مسئلة غيبه.
زوجها لا يريد اطفالا . كساد
المسكنه ان يحسن . وقتها بينهما
مبارك لظلمه .. واحيرا وحيد
المدرسة العروس خلا لشككتها .
العل سسسى سرا . ان يصره
الا عندما يداع الحلقه الاخيره من
التمثيلية المسلسله الجسديه
« حب الملائكة » التي كتبها
للليغزبون محمد كامل حسن
ويخرجها ابراهيم السيد ونقوم
بطولتها فاني التوباشي ..

● مسرحية « مرمر »
التي تخرجها
مدرسة سناء تحت
الاطفال
في حب الملائكة !

● برنامج « نور من نور »
يخرج منه عدل حسن احمد
مقدم مسابقات قديمة
برنامجه « قمران »
يخرج من « الحارث »
التي تخرجها

● بالنهاية : « جمع »
وكسارة النطق : والاميرة الباسمة
تجاهلها خلال برنامج « فراتلك »
بوران المصطفى مقدمة البرنامج اختارت
كتاما في تاريخ الباليه كمنهجه في
البرنامج

● قصيدة ادهم الشراوى
مخرجها تيارى مصطفى المشافه.
عاشر لبطولتها هيد وسنم ولصوره
توفى وسيرة احمد وزكي وسنم
ومحمود الميجي . يبدأ ال تصوير
الفيلم يوم ١٥ فبراير .. ليعاى
سيتمتع على لمن الموالي المشهور
في الموسيقى التصويرية

● المخرجون والممثلون في
التليفزيون الذين قالت معهم انهم
انهم يحرصون على عملهم بشت الهيم
حسن حلمي بظواهرات شكر

● حبة شامية القنطرة التي تم
تصويرها هذا الاسبوع في فيسليم
« شامية القنطرة » تكلفت ٢٠٠
جنيه . حلمي رنة سيحتفد بها
ليستخدمها في الدعاية عند عرض
الفيلم في الموسم القادم

● عدد من نجوم الفكاهة يشتركون
في حفلات « ابتسامة » ، التي
سيفقد في رمضان . ويخرجها حلمي
ميد الجواد

● فوائم الطمام المعبدة للصائم
يخرجها الدكتور انور المفتي في اول
برنامج صحن يقدمه التليفزيون في
رمضان . يخرج البرنامج محمد
مويس . وتقدمه لوليه محمد على

● نجاة الصغيرة ولعوى لؤاد
وماهر المطار واحمد لؤاد حسن
يسافرون الى ليبيا لاجتماع خمس
حفلات في النصف الاول من لبرايه

● منتج الفيلم الايطالي العربي
المشارك في لرحون « برود القاهرة »
لان لاحتيا لاماكن التي سيتم لها
لتصوير هذا الفيلم لا سيصور
بالالوان وعلمية مكيوب

● محسن سرهان وسهير حمدي
يقومان بطولة « بنت الصياد »
تمثيلية لتغرق ٩٠ دقيقة ، وتصور
في ستوديو مصر ويخرجها محمود
شرف

صلاح التهامي يتقد "رحلة الى الجنة"



والفيلم ليس من احسن الافلام
الكوميدية التي شاهدها ، بل
لحبت اراء ولما في لغتي «نورمان
ويزد» « ولما شاهدهت له من افلام
كوميدية والاحراج فيها غنى احبنا
.. وسيناريو الفيلم اصعب بكثير
من الفكرة .. تشعب وابتعد عنها
والفيلم تصعب منه نتيجة لهذا
الصعب والتشعب في السيناريو
قد تعذب المصور الفارسية
للحسينات والميمات السلافي
يولد في البكتي الموضوعه على باب
السينما بعض جمهورنا .. ولكن
الفيلم يتأثر حالة برأي الناس
الذين يشاهدونه ، وكل من يدخل
الفيلم سيحس انه ليس مشبعا ،
ولسب انه حاذية الافلام
الكوميدية الناجحه بل ان الكثيرين
سيكتشفون ان الاسم المصري
للفيلم « رحلة الى الجنة »
حذيفة والصحة خاصة وان اسمه
الاصلي « مائدة القبطان » ..
زيادة على اننا لا نعرف احدا
من ممثليه انفسهم

للتيار العام ؟ ان الفيلم ينتهي
بغلب النجم على محسولات
المطالين بوفوه فريسة للحسينات
والاستسلام لمواظفه ، الا اننا من
خلال الاطار العام للعبة محمد
الفيلم يعرض نفسه اجاعدا
لتصرفات ضباط الباخرة ، فهو
يبرز تهريب الماكولات والمشروبات
الروحية ولحم ذلك من الاعيب
التي تدور على ظهر الباخرة . بل
ان الفيلم بوجه النقد الاجتماعي
للظلم الذي ينطق فيه الحطال
للركاب ويشترك في مساكن الحمال
والمهرجانات التي تمام على ظهر
الباخرة للركاب والصياد ونس
عمله الرئيسي وقيامه للباخرة
ان الفيلم يقدم الباخرة كمجتمع
كامل .. ولكنه يتعذر احبنا
الى مستوى الاسفاف والمزلة ،
فلما الافراد والبطان يتعاضدون
« بالثورات » والعلوى في مشهد
غريب عن سياق قصة الفيلم ..
والاحراج الفيلم ليس فيه شيء
مميز .. الا ان الفيلم بالالوان

الفيلم الذي اخاره النافذ
صيف الكواكب هذا الاسبوع
المخرج صلاح التهامي هو فيسليم
انجليزى اسمه « رحلة الى الجنة »
وهذا هو نقده :
الفيلم كوميدى .. وفقد
لنورمان من افلام الكوميدية انهما
لنطوى على فكره ، الا ان الاطار
الفكري لموضوع « رحلة الى
الجنة » اكبر من المالحضة
السماحة والتنفيذ او الاحراج
.. وفكرة الفيلم تدور حول
قبطان جديد يعين لباخرة ركاب
فيواجه بمجتمع مختلف تماما من
مثله ، مجتمع من الصياد والباخرة
يعملون على الباخرة ويتصرفون
كل ثالينهم ، فاذا هم يتصرفون
لتصرفات غير طيبة مع الحسينات
من ركاب الباخرة ، بل ان القبطان
عنه نجد انه معاصر بالقياس
اللاي تعامله على انه في
احلامهم .. فهل يستطيع القبطان
ان يفر من هذا المجتمع الذي
يحيط به ، ام سيقا ويخضع

СН

هذا
الاسبوع

۱۰۰
 ۱۰۱



مجلس مناقشہ مسکوتہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء

سرح التلیفزیون
بحری و قبای



في الأيام القادمة بينا بناء
استوديو معهد السينما ،
سيتكون مساحة البلاطه ٨٠٠
١٢٠ مترا . ومكانه في الارض
الضامه خلف مبنى المعهد .
المعدات اللازمة له سيسافر
محمد كريم محمد المهدي
لضرائها من الخارج في الصيف
الضام . بينما عمل
الاستوديو في الضام الدراسي
الجديد ، الاستوديو مخصص
لطلبة معهد السينما للتدريب
العملي . البناء الذي انتهى
اخيرا في مدينة القسطنطينيه
سني الكوسوفاتوار والباله

● محمد تيد الوهاب

● مراجع في الفقه والإسلامية
موسوعة الفقه الإسلامي
جامع لأحكام الشريعة
موسوعة الفقه الإسلامي
موسوعة الفقه الإسلامي
موسوعة الفقه الإسلامي
موسوعة الفقه الإسلامي

● ...
... في الادارة
مطلوب منها . اثنية . اللجوة
قراء الاعاصي الاربعانة

● الممثل هيبسد الحائز صانع
الزوار بالولايات المتحدة

● محاولة
في الأدب العربي
في الأدب العربي
في الأدب العربي
في الأدب العربي
في الأدب العربي

[illegible]

● الحفل الذي اقامته الهند بمناسبة فتح الاكتساب لانقاذ عمال الهند في اوروبا في وقت الحرب العالمية الاولى في مدينة كولكاتا في الهند في ايام ١٩١٤-١٩١٥

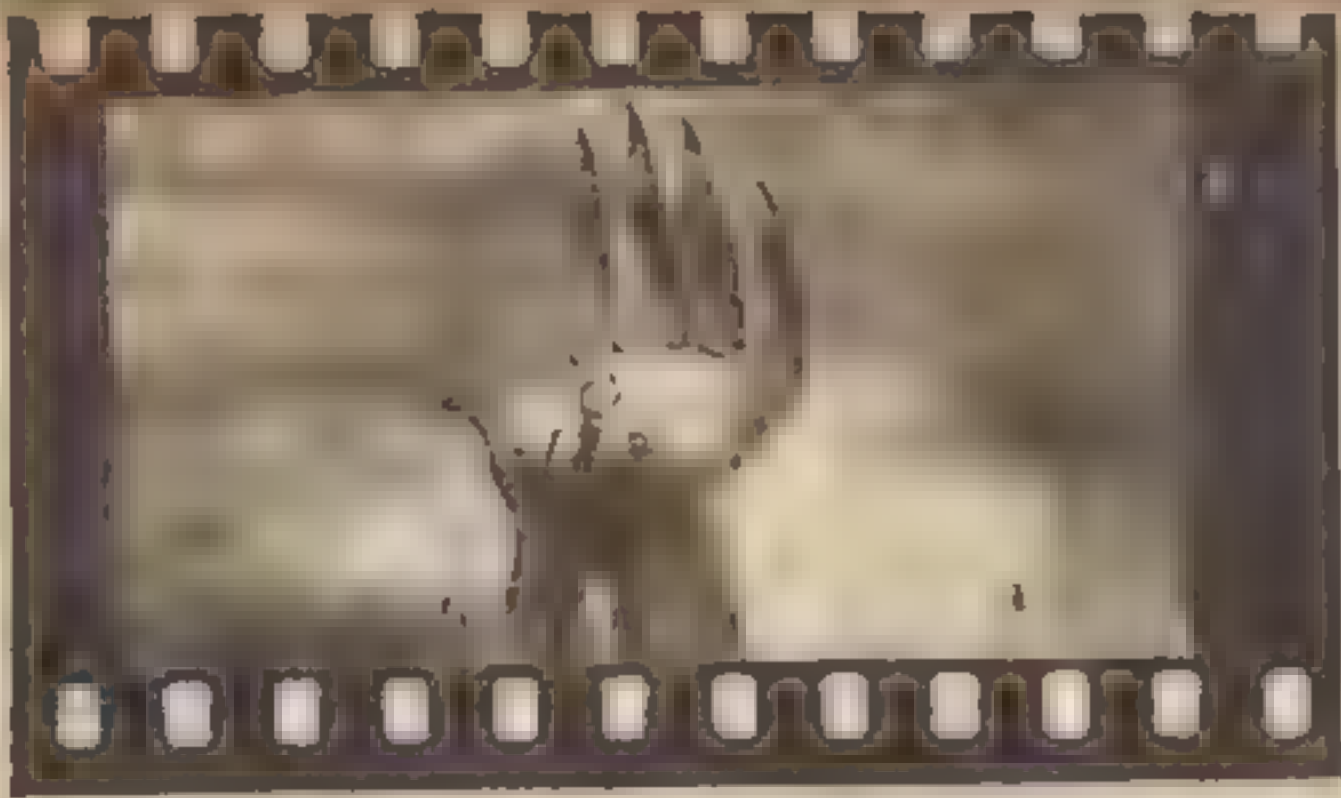
● في معاهد مائة و ٥ ثمانم
هوا و عار من ان يكون حرة
آخر احدث في القارة و هي
و د ار ثالث بعد واحد من
الان جمال كامل

● عماد حمدي ومناته جميل
نتركان معا لأول مرة في بطولة
ليلة رعبية كنها عيد الضيف
خرج حمدي وحده فقط رومها
التي ظهرت

● الفيلم النمسوي سيعرض في
العاهرة لأول مرة . سينام اسبوع
الفيلم النمسوي . وافقت على ذلك
سيرة السحا

● فوالير من أشهر الشخصيات
المعالم ، ستكون موضوع مسابقة
فيها الأنظمة ، مقدمة تاريخية
عنمان طوال شهر رمضان ، في
الترامج ثلاث حوائط مالية ضخمة
تعاين الثلاثة الأول

امیر عرب * فومیل حبیب * لطفی رضوان



● سينما ديمولي

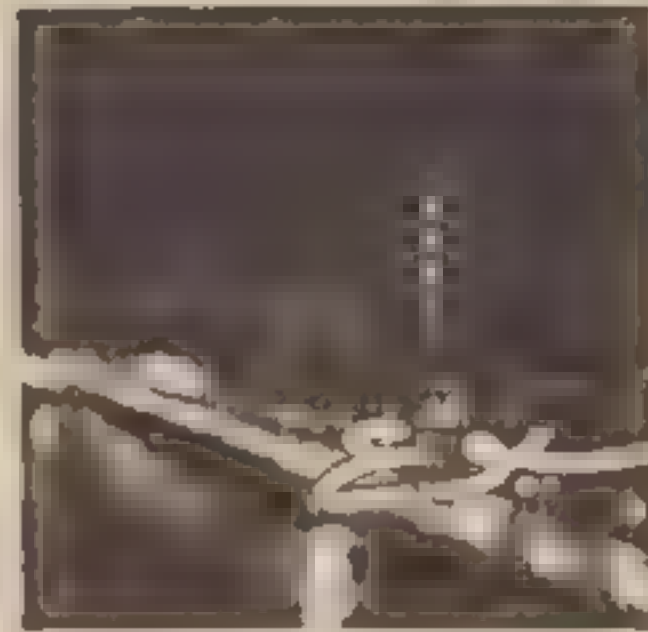
الفيلم : قناع الرعب

الموضوع من قلم الرعب اخرج جوليان رولمان بطولة
بول مستيهرز وكلود رينز .. فيلم مجسم يشهد .. حارة
أنيو .. وحرف معاصرة .. قصة قناع مسحور يصيب كل من
يلمسه بأرواح ادمية .. صمد اعين على سلسه من الحبيل
البنمائية البارعة

● سينما عمرو

الفيلم : وادي الخوف

الموضوع معامرات اخرج ميكل كليراس بطولة ويتنسارد
بيزهاتر .. دون فابلور .. في سهول العرب المصنوعة ..
وسط قوى الرصاص .. يفتن قليان شبان .. بواجهان الشر
والظلمين ممثلان في ويتنسارد بيهاتر .. ودون فابلور .. فهل
يتصمر عليه ؟ .. تتبع أحداث الغصة في الحرب الاعليه والسيك
.. على الحدود بينا وبين ولاية أريزونا .. فيلم سينما مكويملون



سهرات الالام

● سينما اوبرا

الفيلم متاعب الغراب

الموضوع كوميديا اخرج ريتشارد كوين بطولة كيم نوفاك .. جاك
سبون .. فريد أستير .. وسيلارد كوين ممجبه يقوم لومك
.. بحرف على ان يختارها في كل اثناء .. فيكون بعد
السم من هذا النوع من الادوار .. وهو في هذا الفيلم
الهامي .. ان يستأجر مسكنا من ارملة .. التي زوجها
مصرعه في ظروف غامضة .. انه بعد نفسه في دوامة من المشاكل



● سينما لمر السيل

الفيلم : صانعة المعجزات

الموضوع قصة حياة اخرج ارثر بن ، بطولة آن بنكرولت
بالي ديوك .. قصة حياة المعجزة الحبيسة
« هيلين كيلر » .. وفي نفس الوقت قصة المدرسة الباسلة
التي اخذت على عاتقها ان تعلمها كل شيء .. لتعيش بعد ذلك حياة
هادية بين الناس .. بل لتحصل على اعلى الدرجات العلمية ..
وهي صماء بكاه .. عمياء .. مثلت الصمرة « بالي ديوك »
هيلين كيلر في طفولتها .. انه دور لا ينسى !



● سينما اودون

الفيلم : الرجل الثعبان

الموضوع اسطورة اخرج كيمبا حاروف بطولة دوحامسديا
.. صوف .. دليباركا ميمونا .. فيلم روسي .. سينما مكوي
ارام .. تطلق باللغة العربية .. قصته مأخوذة من قصيدة للشاعر
العراقي القديم « الفردوسي » .. قصة صراع بين الخير والشر ..
في جو تروبيسي شائق .. بطييل الاسطور حداد .. نجاح





القصص

بقلم حبيب جومات

في إحدى المواسم العربية سنة ١٩٤٥...

سديقي « فريد » رجل على جانب كبير من اللطف والشفقة والآنسة والجمال... جمال الرجولة الحقة... بضاف إلى ذلك كله نراه مريض وسمة اطلاع لا يجاريه فيها كثيرون... أنه سعيد بين الناس في حياته العامة، أو هذا ما يبدو لأول وهلة. ولكنه مملد في بيته، أشقى في حياته الخاصة. زوج فريد منذ أكثر من خمسة أعوام. ووقع اختياره على أنثى من أسرة طيبة تربط بها رابطة قرابة بعيدة. وهي فتاة على قسط والفر من الجمال، جمال الأنوثة الذي يقابل جمال الرجولة عند شريك الحياة. ولكنها بسيطة ساذجة يتقمصها ما يتوفر عند معظم النساء في هذه الأيام: الاهتمام بالمظهر الخارجي، والعناية بالهندام، والسهر على أن تظل دائما بالنسبة إلى زوجها « الأنثى » التي لا بد له من رفقتها في طريق الحياة الشاق...

قابلت سديقي في تلك المصحة العربية بعد زواجه بخمسة أعوام، فأدركت أن الحياة المشتركة بينه وبين المرأة الجميلة الساذجة لن تكون عاما ثالثا... ولم يكن غنى على خطأ.

في ماضية عربية أخرى، التقيت بفريد في سنة ١٩٤٨، وكانت حرب فلسطين قائمة، وفريد في فلسطين أهل وأصدقاء وأمل...

كان حزيناً بالنسبة إلى ما يحدث في وطنه، خائفاً على أهله وأصدقائه وأملائه... ولكن خيل إلى أنه أصبح سعيداً إلى حد ما في حياته الخاصة... لأنه تزوج امرأة أخرى رأيتها معه قديماً بها أقل جمالا من السابقة، ولكنها أكثر اهتماماً بنفسها منها، وهي بلا شك أبعد ذكاء وأوفر انوثة... من هذه الناحية، تعفة رائحة!

وقص على فريد ما حدث في تصور يا عزيزي أن هذه المرأة التي عرفت السعادة معها منذ ثلاثة شهور، راقصة! نعم، راقصة عرفت في حفلة عرس أقيمت في بيت سديقي في يوم الزفاف... أمجبت نفسها، وسعرتني عيشها، واستمالتني ابتسامتها، وشعرت انجذاباً بالشأن أمام المرأة التي لا يد لي منها لكن تحول حياتي من جحيم إلى نعيم... أنها امرأة، امرأة، امرأة، اسمع انت!

هذه صفحة من مذكرات دونت فيها أغرب ما شاهدت، أو ما وصل إلى علمي على لسان الآخرين، من حوادث الحياة لا فرق بين مأسيتها ومهازاتها. والحياة كما تعلم - أو كما لا تعلم - مسرح لا يختلف عن المسرح المدة للتمثيل إلا بحجمه ومساحته. فعلى هذا تمثل روايات رائحة أو سخيفة، وعلى ذلك تمثل روايات سخيفة أو رائحة.

والمتفرجون هم هم، هنا وهناك، يكثر عددهم أو يقل، يزداد أو ينقص، حسب موضوع الرواية واتساع المسرح!

هذه الآن صفحة من مذكرات هي في الواقع من تلك الروايات، اختلط فيها التمثيل على مسارح الآلهي والتمثيل على مسارح الحياة.

انني أسردها لك كما دونتها، بدون أن أدخل عليها ما يعد تنميقاً أو تزويفاً. فالحقائق العادية أحياناً أروع وأشد وقعاً في النفس من الحقائق المتسريلة برداء وعلى وجهها خمار!

ليست مثالا له وولق خارجي هو الثوب الزائف الذي لا يكفي ليحجب من انتمال الحي امرأة ساحرة... امرأة ساحرة مثل هذه الزوجة الثانية التي اخترتها لنفسها، والتي هجرت حياتها اللبية لترتبط بها بحياتي...

هذا ما قاله فريد... ودلت الفواهر كلها على أن الزوجة الثانية عرفت كيف تسيطر على مشاعر الرجل وحواشه... وكيف تحول حقا جحيمة إلى نعيم، بأن تصبح بالنسبة إليه المرأة التي ينشأها رفيقة له في طريق الحياة...

انقطعت عن أخبار فريد سنتين أو أكثر بقليل... والتقيت به صدفة في سنة ١٩٥٠... ولكن أين؟

في باريس... وفي أحد الملاهي حيث تعرض برامج صاخبة... التقيت بفريد هناك، ولم يكن وحده...

كانت تصحبه امرأة... امرأة انضج لها من بعيد، ومن أول نظرة أنها آية موابات الحسن والبهاد... وقلت في نفسي: أسيده الرجل هنا بعيد من الزوجة، ومن البلاد، وجيبه مغم بالمال، والمنازل أمامه مفتوحة بلحمتها إلى حيث يشاء... ورأى كما رأيته...

والنرت، وكذت أسبق من الدهشة!

المرأة التي معه، آية الحسن والبهاد لم تكن غير زوجته... الأولى!

نعم زوجته الأولى التي طلقها ليتزوج بعدها الراقصة... الراقصة التي قال لي أنها لمته وتطورت إلى الدنيا نظره إليها! ماذا جرى؟ ماذا حدث؟

لم اطق صبرا على الانتظار، تسألته وسألته: ماذا جرى؟ ماذا حدث؟

وعرفت منها الوقائع التي أدت إلى هذا الذي أراه: إلى عودة الحياة إلى مجاريها بين الزوجين، اللذين انضج كل منهما أصبحا سعيدين بعد أن كانا شقيين...

واليك ملخص ما قاله لي فريد وزوجته الجميلة، زوجته التي كانت مثالا جامدا وأصبحت الآن امرأة صارخة الأنوثة!

الراقصة التي تزوجها فريد لأنه أعجب برقصها وسحرته منها، واستمالت ابتسامتها، فشعر نجاة بأنه أمام امرأة أحلامه، تلك الراقصة بعد أن أصبحت زوجة وهجرت لها وملامها وجمهور المسجيين بها، تلك

الراقصة الغائبة تغيرت شيئا فشيئا فحلت فيها صوب الزوجية التي هجرها فريد من أجلها!

أصبحت زوجة فنيست أنها امرأة وأهملت نفسها، ورأيت تفعل أمام الزوج الذي اختارها رفيقة لحياه كل ما كانت تفعله الزوجة التي خرجت من الباب لكي تدخل هي، الراقصة، من النافذة!

وقبل أن تمر سنة واحدة، كان النعيم قد تحول من جديد إلى جحيم!

وفرد فريد أنه العنسان في العالم!

ونجاة، غطت الصدق معه، مرة أخرى، ما فعلته في المرة الأولى...

كان مع زوجته الثانية في عرس... وجالت نظراته في المكان حيث التام شمل المدعوين من المارل والاصدقاء وجندت تلك النظرات في اتجاه معين، نحو امرأة تحوطها حباله من جمال أخاذ...

ولس فريد على مقعده من الدهشة...

فالمرأة التي رآها على هذا النحو نهضت من مكانها، وأجهت إلى منتصف القاعة، وانطلقت فرفسة مثيرة تضاهل أمامها رقصات الزوجة الثانية التي هجرت حياتها الفنية. وليست هذه المرأة التي تتمايل الآن في حلبة الرقص غير الزوجة الأولى!

انها ساحرة...

وشعر فريد بأن بركاناً تاجع في صدره... وبات رأسه يكاد يتفجر...

وبين ضلوعه تتلاطم الهول المتباينة تسير أمام هذه الراقصة التي كانت زوجته، بما حصر به من قبل أمام الراقصة التي أصبحت زوجته. لقد انعكست الآية الآن: صوب الواحدة انتقلت إلى الأخرى، ومزايها الواحدة عرفت في الثانية...

وفي لحظة خاطفة، قرر فريد أن يلبي نداه القدر، أو الصفاق كما قال...

طلق زوجته الثانية وعاد إلى الأولى...

وفي باريس حيث انشأ بيلفن الأوج في الجمال والأنانة والظرف، كانت المرأة التي تحولت من مخلوقة ساذجة إلى فائنة ساحرة، تحسب مكانا مرموقا حيثما جلت مع زوجها...

زوجها الذي انقسم لي في ذلك الوقت أنه أصبح يعرف السعادة الحقة...

ولست أدري إذا كان الوقت بينه وبين السعادة دام طويلا، ولا يزال قائما إلى الآن، لأنني لم أرها منذ أعوام!

بقلم مرسى ديشة رحنا

لولو !

والذين يتهمونها بما ليس فيها
فريقان : أولهم يستكر عليها - في
السينما - الصعود السريع الى
فوق ، وقولها فجأة بومن البماية ،
في الصف الاول من فئات الشاشة
المصرية . ارتفاع أجرها التمجيد من
1.000 جنيه عن كل فيلم الى 10.000
جنيه !

اتهمها بالفرور والفتحة حرام !
قد تكون معتدة بنفسها مستقلة
برأيها ، عنيدة ، متحفظة ، ولكنها
لا مفرورة ولا فتوحة ، بالعكس ،
فان أباه - زميلنا الكبير الصحفي
حامد عبد العزيز - قد رباه على
البساطة ، فورلت عنه بالذات
صفات الإنسان الباسم للعبية ،
الراضي بالقسمة والتصيب

والفريق الثاني يستكر عليها
استنارها ، دون غيرها من ممكاتها
السكبار بيكالوريوس الملبسوم
الاجتماعية والاقتصادية من الجامعة
الامريكية ، ثم ماجستير في الدراما
من جامعة كاليفورنيا

والفريقان - في رأي - غير
عادلين !.. الاول يظلمها حينما
يسن عليها بأن تصل الى فوق ،
فتظهر في افلامها بالانوار البطولية
والاجور القياسية !.. ان من حق
النتج - قبل المخرج ! - ان يختار
من يراها صالحة لبطولة افلامه ،
ومن حقه ايضا ان يقرر لها الاجر
الذي يراها مستحقه . فلا قوم على
رئيس نجيب ان يختارها - وهي
زوجه واقرب الناس اليه -
لبطولة افلامه ، ولا قوم عليه بعد
ذلك ان يحدد أجرها بخمسة آلاف
جنيه او زيادة !.. وزيقتنا في ديفقنا !
وهذا الفريق ايضا يظلمها حينما
يستكر عليها وقولها في الصف
الاول بين فئات الشاشة المصرية .
اتها - كمثلة - قديرة من غير
شك ومتطورة ، ويميزها ان قدرها
وتطورها يقومان - في فهم التمثيل

- على اساس من العلم والثقافة ..
لا الاجتهاد ..

وهي من غير شك ايضا ، صاحبة
وجه كئيبة السيما . قد يكون
صحيحا ما يقوله خبراء الجمال من
ان جمالها لم يساكن ، ولكن وجهها
حلو .

بقي الفريق الثاني ، ولا اظنه
منصفا الا ياخذها عليها تفاخرها
بتقافتها وعلمها . ان أبسط حقها
ان تعرف قدر نفسها ، وان تفاخر
بما يميزها على غيرها

ول رأي ان من يحسبون
رسم شخصيتها على هـــــ
الاسي يعمدون عن الواقع ، فانك
اذا عرفت ان قرب تكسفت لك
عن انبالة مرهقة النفس ، تسبح
في الخيال ، تحب ابن الجيران في
خيالها لم تتركه ، تذيب عواطفها
الانعام الحائلة ، وتهز مشاعرها
متعاهد الصفح الانساني . لتور
كالكبركان لانه سبب ، لم تروق
وتصفو وتخلق في سموات الرضا
بلا سبب . وهكذا كل تصرفاتها
لا تخلو من « لطشات » فن !

وهي تعيد الاطفال بشرط الا
يكونوا من نسلها ا.. فهي لا تزال
تتهيب التجربة ومسئولياتها التي
قد تعد من تفرغها لفتها . واذا
كانت تخاف المسؤولية المباشرة
نحوهم ، فهي تستعذب المسؤولية
غير المباشرة ! انها ترضى عنهم بدور
العمة - لا الام - « لولو » ،
وتكرس لهم ساعات منتظمة من
وقتها في برنامج الاطفال الاوربي
الذي تقدمه للاذاعة

وانت تستطيع ان تقرر باطمئنان
ان لبتي عبد العزيز زوجة سميدك
خلق الله ما كانت تمناه من الزواج
« انه شر لابد منه » . واللى يهمنى
فيمن يكون زوجي ، مظهره لاشعله
... وحبه للفن لا اشتغاله به !

ومن اهم ما يهنيها في زوجها انه
يفهمها ، وهو يؤكد لكى احاديثه
عنها انها زوجة مثالية وانها ناجحة
جدا كست بيت ، عيها الوحيد
ان فرغها من الصجيج بنفها من
المطبخ وطهو الطعام « انه ذنبا لانيه
كلها دوشة ووجع دماغ » . واذا
سالتها عما تجيده من امور هذه
الدنيا - القصد المطبخ - لجيبك
قائلة : « سلق البيض » !

وفرغها من الصجيج سببه انها
قارئة نهمة ، والقراءة تتطلب الهدوء
« وكانها المفضل هو نجيب محفوظ
... ثم الكتاب الروس » . ومع
ان ثقافتها العالمية امريكية ، فانك
حينما تسالها الرأي في الكتاب
الامريكيين لمط شفتيها ، وتصر على
الكتاب الروس

لقد كان في استطاعة لبتي ان
تكون صحفية ناجحة ، بالوراثة اولا
وبالدراية ثانيا ، ولكن امتدادها
بنفسها - واستغلالها برأيها -
وايمانها بعمدا « انا حرة » ، كل
هذا هيا لها ان تفر من الصحافة
الى السينما ... من حامد عبد
العزيز الى رئيس نجيب !

• سابعة في الخيال •
تصرفاتها « لطشات » فن !





بين وبينك

يقدمه طرنات



مبتد

خلاف

.. هل وقع خلاف بين الفنان
« .. » والفنانة « .. » ؟
القاهرة : هناك عتري
■ لم يقع خلاف ، ولكن الذي
وقع هو الطلاق !

هزل

.. يظهر فريد الاطرش احبانا
في انوار كوميدى .. وانا لا احب
له ذلك لانه يبدو مش ولابد ..
فلماذا ؟

■ بغداد : عروس الدجلة
■ المخرج عاوز كده .

رهان

.. والذي عمره سبعون سنة ،
وهو يقول انك اكبر منه ، وفقد
نراهننا على ذلك ، فمن يكسب ؟
القاهرة : مغربة النقي
■ هاودى والدك عثمان يكسب
■ الرهان ..

في نفسه

.. ياما كان في نفسى لشرب عقلب
جامد في راسي السنة
الجيزة : سمر علي جمجوم
■ حصلت .. اظن :

فيلم

.. معابا الفين جنينه .. ما يكتوش
لفيلم اليوم فيه بدور البطولة ؟
بنها : عطيمى البدوي
■ بكفرا .. بشرط تفرج عليه
لوحده ..

حب

.. هل الحب هو الشيء الوحيد
في حياتنا حتى نوقف عليه افلامنا
واقاينا ؟

■ العريش : صبرى عبدالشكور
■ يظهر كده

فلسفة

.. هل كان للمرحوم نجيب
الرحمانى فلسفة خاصة ؟

■ القاهرة : ناشد عيل
■ كانت فلسفته تعتمد على
دعائمين ، الاولى : امره مال
الجبب بآبك ماف القيبه والثانية
« افدى بالدنيا قبل ماتنشىك »

سعاد

.. لماذا لا نتشرون صورة سعاد
مكاوى في هدية الكواكب مع انها
مطربة طيبة جدا ؟

■ الاسكندرية : انسة عطيات السيد
■ سنعمل .. ان شاء الله

زواج

.. لما لم اتزوج الفنانة سعاد
حنين سائح

■ تاليا : لطفي كامل عثمان
■ طيب يا ابنى ما تنجزها ..
حد قال لك حاجة ؟

حب

.. قل لي يا خويه .. الحب
داه لم دواه ؟

■ القاهرة : حبوبة صفرة
■ ساعة كده وساعة كده ..

امنية

.. مافى امينتك في العام الجديد
.. لعلك تمنيت ان توزق بثروة
تفنيك عن المتاعب

■ الزقازيق : شوشو الشقية
■ ايدا .. كل ما تمنيت ان تكون
لدى القدرة على مواجهة المزيد من
المتاعب ..

تاريخ

.. نريد ان نشر لنا الكواكب
تاريخ حياة كل فنان وفنانة منذ
بداية نشأته ، عندكم مانع ؟

■ القاهرة : نصرى خليل
■ لحد دلوقت .. حافيش !

دعابة

.. لماذا لمتاعب القراء حينما
وحنا آخر نسدى اليهم النصيح
بسلوب جاف ؟

■ القاهرة : ع. ا.
■ النصائح بالكتبيا بصير جاف ..

رحمة

.. لما لم يرحمه ابوه ولم يرحمه
امه ، ولم يرحمه زوجته ولا اولاده ،
فمن يرحمه ؟

■ الموصل : سمراء العراق
■ الله يرحمه

الفتيان

.. لماذا يتجه السينمائيون الى
الفتيان قصص الافلام بدلا من
التأليف ؟

■ الزمالك : هنى
■ لان الافتياش ارفع .. واضمن

نصن

.. ادعششنى ان ادى الرسام
الكاريكاتيرى الكبير ، صلاح جاهين ،
صغحا الى هذا الحد ، ماذا يعمل
بتنن كده ؟

■ الزمالك : انسة شيئا
■ بياكل بمفنه ..

برامج التليفزيون

.. التيمتى تلال برامج التليفزيون
مقتضية ، خاصة ، لا تلهم منها
شيئا ؟ لماذا لا تقدم لنا البرامج
واضحة لتلهم مضمونها ، ولتصرف
مكتيبها ومؤلفها كما تفعل الاذاعة ؟

■ الزمالك : امال رمزي
■ لان برامج التليفزيون يتناولها
الكثير من التغير والتبدل في
اللحظات الاخيرة .. معلش ..
طولى بالك شوية

سلطان

.. لماذا لم نعد نسمع من سلطان
الجزائر فكاهاته في الاذاعة ؟
القاهرة : نجوى م.

■ مالوش نفس ..

بالمراسلة

.. هل يمكن تعلم الرقصات
الافرنجية بالمراسلة ؟
العراق : فتاة محافظة

■ لحد دلوقت .. ما حصلشرا

بكاء

.. لماذا تكثر من البكاء المقتل
في الافلام ؟
الاسكندرية : متفرج ارفان

■ مشان الافلام تبني مؤثرة !

كلمة ونص

محسن

.. سالتك مرة عن
محسن سرعان فقلت
لي انه متزوج ،
ولكنى رايته في
التليفزيون ، فلم
الاحظ به اي اصابة
من امساك الزواج
فلماذا ؟
القاهرة : انسة نوزو
■ اصلها جت سليمة

السيدة امينة عبد المتعال - الجيزة : النجمة « جين سيمونز »
كانت متزوجة بالنجم « شياووت جرانجر » لمدة عشر سنوات .
وكان زواجهما وليد حب جارف بلغ من حبه له انها لا تراد اية
حفلة الا اذا كانت بصحبة زوجها ، وبعد طلاقها تزوجت مخرجا ..
وقل ظهورها على الشاشة !

محمد عبد السيد خفاجة - القاهرة : عابدة خلال فنانة اميلة ،
كانت تقيبه المتكبر في بيروت قبل قدومها الى مصر . كان يمكن ان
تتلق في افلام كبريا وتظهر بمكانة سينمائية كبرى ، ولكن للأسف ،
لم تصادف المخرج الذي يستغل امكانياتها الفنية فانتهت بالمرح
والاذاعة . حاولت تكوين شركة لتوزيع الافلام ولكن المشروع لم
يخرج الى حيز التنفيذ ، ظهرت في الموسم الماضي في جامعة المدونة
سراها في هذا الموسم في افلام حصرية .





<p>معجون الأسنان</p> <p>بلنداكس ^{بالطهر فله} أوربنته</p> <p>الوهيد الزك</p> <p>محموى عام مادة</p> <p>B.O.X المطهرة</p> <p>الواقية من التوس</p> <p>مقابلات مختلفه</p> <p>بأعمار معتدله</p>	<p>كريم شامبو</p> <p>بلنداكس</p> <p>ينقلب</p> <p>الشعر</p> <p>ويعطيه</p> <p>اقتصادى</p> <p>وسعره</p> <p>معتدل</p>	<p>كريم الجمارك</p> <p>بلنداكس</p> <p>محموى عام فتيان</p> <p>كرو بفرقة البشرة</p> <p>ومحموى من تقابلات</p> <p>الجم يستعمل</p> <p>ليلك وشواسا</p> <p>عليه وانابيت</p>
--	---	--